AÑO IX — Núm. 2993 BUENOS AIRES, Domingo 18 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

- - HOY NO. MAÑANA SI - -



EL HACENDADO 1o.—Veníamos a ver señor, porqué nuestras vacas vivas cuestan 30 pesos y muertas 120 el kilo.
EL PELUDO—Las contestaciones no se las puedo dar ahora, venga después de las elecciones presidenciales... y veremos.
HACENDADO 2o.—(Pregúntele cu anto gana en el negocito).

La Gobernación de Mendoza

Las elecciones de hoy

Previo acuartelamiento de tropas, empaquetamiento de libretas y ruidosos paseos en coche, se celebrará hoy en la ciudad de Mendoza la elección de gobernador tantas veces aplazada por las trampuñas del peludismo.

En la lucha se hallarán tres fracciones: a saber, la radical que sostiene la candidatura de don Ezequierl Tabanera; la que reconoce por jefe a don Carlos W. Lencinas y la del Partido Liberal.

La opinión general cree que el acto eleccionario se verificará dentro de la legalidad, bajo la vigilancia del Dr. Poblet Videla, presidente de la Junta Electoral.

Todos los partidos en lucha hacen cálculos alegres, no obstante saberse que los radicales cuentan con toda la peonada de las bodegas mendocinas.

En al elección funcionarán 308 mesas, asegurándose que el número de los ciudadanos inscriptos en los padrones complementarios llegan a 5,678.

La intervención a San Juan

Si no miente el oráculo, la intervención nombrada para remedio de la situación de San Juan, llegará a aquella ciudad mañana lunes a las 10 y 15.

En el Hotel Provincial — añade la información — ha sido tomado un amplio departamento en el que será alojado el señor Isidro Martínez, secretarios y edláteres.

La población aprovechará la llegada del Interventor para echarse a la calle y caminar unas cuadras sin miedo a ser asaltada por los miembros del radicalismo que hicieron el desaguisado de que culparon después a los diarios independientes de la Capital Federal.

Ya pueden salir para San Juan los viajantes de comercio, que habían diferido el viaje ante el terror de que les quitaran los baules y los asesinaran al doblar una esquina.

¡Aleluya! ¡Aleluya! —que diría el único personaje de la cuspideación que se cree capaz de meterse con la lengua del sin igual Quinto Horacio Flaco.

Espeluznante

En la Casa Rosada se vive bajo la impresión de ese espeluznante fenómeno que tanto está haciendo hablar a los que Mattingilean alrededor de un "cívicos" blancos.

Nos referimos a eso de la ceniza que está cayendo desde hace días en todo el territorio de la República.

Pues, bien; ello es que los próceres de la cuspideación no acaban de salir de su asombro ante la terquedad de esa lluvia que emblanquece los campos y hasta tapa la luz que el padre sol nos manda para que nos achicharremos un poco.

—¿Qué será eso? — dicen que dice el Pontífice del Peludismo, dirigiendo ansiosas miradas al rostro simiesco de Salinas.

—¿Será — añade el pontífice — una señal del cielo, una advertencia cerúlea, una llamada de la inmortalidad para que hemos nacido?

El monólogo sigue y sigue sin que se convierta jamás en diálogo, vale decir, sin que el grave Salinas se permita decir un latinajo concluyente.

Un caso que va a concluir con el poco juicio de nuestros mascarones de proa.

En viaje de vuelta

Telegrafían de Hamburgo que el martes próximo embarcará en el Luxburg, con rumbo al Río de la Plata, el magnífico doctor Quinto Horacio Oyhanarte, a quien ya no le quedan más fuerzas para hacer declaraciones patéticas.

El doctor, por lo que dice nuestro corresponsal en Berlín, trae un autógrafo del ex Kaiser Guillermo, en el cual el ex emperador le da las más expresivas gracias por lo bien que ha hecho profesión de fe pangermánica en los varios ágapes en que tuvo oportunidad de destaparse,

"La Argentina — según el autógrafo a que alude el corresponsal — puede contar con la simpatía de nuestros connacionales y con los votos de nuestros políticos, por la felicidad del Bismarck sudamericano a quien puso Dios en la proa de esa gran democracia."

No hay que decir que el ocarínico homenajeado se halla a punto de reventar de contento con el autógrafo y con la idea de "epatar" a sus compañeros de peludismo, en la sede de la cuspideación irradiante.

Sección Vaiviene

Hoy, para La Rioja, don Rincón, gobernador de la provincia donde César Carrizo abrió sus románticos ojos y jugó a los cobres con González Iramain.

—Mañana, José Sandalio Salinas, simio máximo, regresará de Entre Ríos, remoicado, por el espectable prof. Gené.

—El miércoles, rumbo a Chile, el ministro Noel Tres Estrellas al lacto-cacao. En su valija diplomática llevará un "paco" de magnánimas instrucciones del Peludo.

—El bello Bello, interventor en San Juan, salió hoy para destino, en el rápido internacional. Transbordo en Mendoza.

—Para el jueves, se anuncia el regreso del senador Pincén Caballero, quien se encuentra veraneando en Los Toldos.

El carrito de leña

"Sin pan... y sin trabajo"

Pasad, lector, sobre el rubro cursi de estas líneas y leedme. Me han obsequiado la cabecera. Es el título de un cuadro célebre, de una mala pintura de un señor de la Cárcova.

Es poco respetable el comentario de los pintores fallecidos de nuestra pintura criolla, pero ya tenemos algunas momias. El señor de la Cárcova, es una de ellas.

Hace muchos años, comenzó a pintar en el estudio del pintor italiano Grosso, un cuadro que debía llamarse "Sin pan", pero como el maestro intervenía con demasiada frecuencia en la obra del alumno, el maestro le pidió al señor de la Cárcova que agregara un poco más de verdad al cuadro y de ahí proviene el título definitivo "Sin pan... y sin trabajo". Poco trabajo le habrá costado pintarlo.

Pintura realista, teatral y superficial, está llamada a terminar este cuadro a pesar de las medidas exajeradas de la tela, en la extensión pulida y restringida de las cajas de fósforos y en carteles de las sociedades que combaten el alcoholismo. Porque si la obra del señor de la Cárcova es mala, es debido a eso mismo. Es una pintura hecha con "fernet" en vez de aguarraz.

Pero, así con todo lo que tiene en contra, es lo único que ha pintado este pintor, que debe haber recibido en los veinte años que se ha introducido como un bicho colorado entre carne y uña del presupuesto no menos de doscientos mil pesos. Profesor, delegado artístico, patrono de nuestros becados en Europa, fué siempre la sanguijuela que absorbe y no rinde beneficio. ¿Con qué título? Con el de haber hecho este cuadro enorme "Sin pan". "Y sin trabajo", como decía Grosso.

Se organiza en estos instantes el plantel de obras que irá a representar nuestra pintura gaucha en la exposición de Venecia. El señor Cárcova ha elegido el suyo para ocupar un lugar prominente. El sitio le preocupa. Porque siendo un cuadro que escapa, por razones de cortesía internacional, al juicio del jurado, tiene todo esa pretensión que exteriorizan los "recién llegados", al pisar París. Van a vivir al mejor hotel. Este cuadro psicológico exige un buen sitio. Así podrán ver sin gran esfuerzo los visitantes de la exposición de Venecia, cuán mala es la pintura argentina.

Creo que debíamos declarar reumático a este cuadro ambulatorio y atorrante del señor de la Cárcova y ponerlo a la sombra. Ya ha estado en todas partes. Como una comparsa de segundo orden, ha pasado por la mayoría de los corsos ganando por su diligencia, lo que no obtuvo por su mérito. Si no estoy equivocado, en todo certamen internacional, San Luis y Chicago, Chascomús, Buenos Aires 1910 y París 1889, en todas esas exposiciones el cuadro del señor Cárcova ha figurado, al lado de nuestro maíz y nuestro trigo, al lado de nuestra yerba mate.

Anda por esta ciudad un bote de tela montado sobre un carro de un caballo, la vela desplegada, anunciando la rifa de una casa en la Boca. Así va a terminar el cuadro vagabundo "Sin pan y sin trabajo", con ruedas propias y caballo acreditado, si una buena medida de gobierno no le quita las alas o lo retira el caballo. (El caballo ya se sabe quién es.)

Es lo que me hace señalar a tiempo el dinamismo del cuadro andarín. Adelantándose a todas las partidas, ocupa el sitio que otra obra más honesta y menos impúdica debiera ocupar. El cuadro del señor Cárcova, hecho en Italia, con la colaboración de elementos italianos, modelos, maestro, pinturas y fernet, no es por otra parte una obra argentina. Le van a conocer la pinta, en Venecia, los de la casa y tal vez nos lo secuestren como le pasó a la Gioconda. El señor de la Cárcova no merece tanto éxito de escándalo. Es una persona que no le gusta la verdad. Sobre todo que le puede hacr mal.

Vizconde de Lascano TEGUI.

Ayuda a los ganaderos

Se asegura que el Banco de la Nación tiene a estudio un proyecto por el cual se trata de aliviar la situación de los ganaderos y agricultores con la concesión de créditos a cinco años de plazo y con amortizaciones trimestrales de un 5 por ciento.

El proyecto nos parece muy bien y aun nos parecería mejor si no supiéramos que todo eso va a estar orientado por un criterio partidista, vale decir, de franca ayuda a todos los que lleven sobre el abdomen el medallón del Peludo.

Eso fué lo que llevó al fracaso a los Bancos agrícolas que se establecieron en Entre Ríos y lo que, seguramente, bastardeará el proyecto hasta convertirlo en un premio para todos los que se llamen radicales.

Sería, pues, conveniente que se estableciera de una vez para siempre una prescindencia absoluta de ideas políticas en el mecanismo del Banco que hoy habla de ayudar a ganaderos y agricultores.

El baile de inocentes

El 28 del corriente se celebrará en el teatro Coliseo un gran baile de fantasía con el cual se iniciará una larga serie de bailes y se traerá a colación la infinita blancura de los Inocentes que hoy gozan de la inmortalidad a la diestra de Dios.

La comisión especial del Círculo de la Prensa ha concedido ya algunos permisos para la concurrencia a ese gran festival. He aquí los más importantes:

La casa Saint Hermanos concurrirá vestida de chocolate casi comestible con una papeleta de defunción en la mano y un Código de Procedimiento en el bolsillo del pantalón.

El "Cabaret de la Muerte" concurrirá vestido de persona civil para despistar al respetable concurso.

El ministro Salinas se presentará ostentando un lindo traje de platérrimo confianzudo.

Hugo Wast llevará los adornos de doña gramática herida y maltratada por la crueldad del negocio.

El empresario Castillo, un magnífico traje de ex anarquista en buen año, obeso y contento de haber nacido.

García Velloso se disfrazará de dramaturgo, con lo cual no lo conocerá ni el portero de casa.

Delgado, el satélite de Da Rosa, concurrirá vestido de limpio.

Don Elpidio con un lindo traje de fantasía parecido al del heroico Garibaldi.

Mañana probablemente se nos dará más completa la lista de los que han solicitado permiso.

San Valer an patrono e los escribas

¡Ya fué!, Scarlatto—15 de diciembre: San Valeriano, obispo.

Así como los negros (¿qué tal, Enrique Villarreal?) tienen a San Benito, los labradores y los unitarios a San Isidro, los zapateros a San Crispín y los catalanes a la Virgen de las "Marcedes", nosotros, los escribas, lo tenemos de patrono a San Valeriano ¡que conste, señores administradores y cajeros de diarios y de revistas!

Y hoy, 15 de diciembre, es San Valeriano en todas las redacciones. La fecha no ha pasado desapercibida ni desaper... silfida. Con tan auspiciante motivo, funcionaron las cajas y circularon los "valerianos". En algunos colegas se efectuaron rogativas, y en otros, los escribas felicitaron colectivamente a los custodios del tesoro.

Etcheverry, y en "El Diario", al viejito José R. Crespo lo pasearon bajo palio. En "L'Ognon" dijo misa el presbítero Rómulo D. Carbia, y en "La Fronda", Fernández Peña", estoque en ristre, a primera hora inició las ceremonias religiosas del día. Los escribas de "La Nación" dejaron sus tarjetas de visita sobre la mesa de Adolfo Montenegro, para lueguito no más, convertir sus "valerianos" a la protectora sombre de la naricilla de D. Ramón Puig, Balza, en "La Prensa", fué objeto de tocantes demostraciones, y a Calvino Marchese, en "Libre Palabra", coronáronle con gajos de flores de ceibo de la isla del Pape Blay.

En CRITICA no nos quedamos cortos. A la hora de la Manduca Carabajal, predicó Taborda. ¡Notable panegírico! La vida del santo, con pelos, señales y milagros, dió lugar a que nuestro Caran d'Ache, demostrará que en la sagrada cátedra no le va en zaga al más pintado d'Andrea o "Franch" Franceschi, Piaggio o Alberti.

Nuestro administrador hizo servir Bela Kum... queso doble gordura y dulce de leche fuera de menú y de programa.

Y los niños, contentos, no pidieron más.

GOMEZ



No es tuerto; pero lo cierto es que lo llaman el tuerto.

Cualquier interpelación le produce honda emoción.

Sin decir siquiera:—¡Abur! se va al norte o se va al sur.

Y en el baño, piensa así: —¡Me interpelarán aquí?

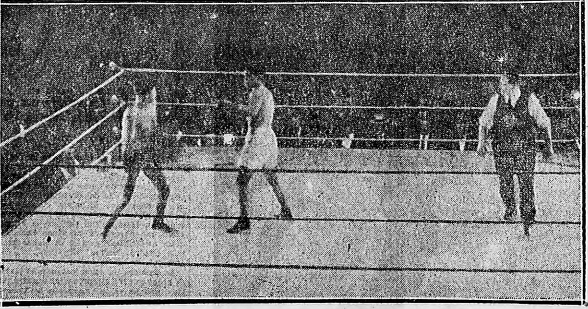
Y añade, tras una pausa: —¡Soy el mártir de la causa!

Football y todos los demás deportes

EL GRAN COMBATE DE ANOCHE

ELIO PLAISANT SE CONSAGRA BATIENDO A JUAN A. SOTELO

Una fiesta memorable - El Boxing Club de Buenos Aires obtiene todo un éxito



Plaisant lleva la ofensiva en el tercer round y castiga severamente con su potente izquierda arriconando a Sotel sobre las cuerdas

Todo cuanto anunciáramos deportiva y socialmente se ha cumplido.

El club que ha organizado este match agrega a su actuación brillante durante todo este año el éxito más completo de anoche.

Pensar que esta reunión ha sido todo un broche de oro para el pugilismo argentino ha de ser en realidad satisfacción muy grande como para que la conservemos grabada en nuestra mente.

Desde el peor de los "paquetes" como le quieran llemar al penúltimo combatiente uruguayo en el Boxing Club, hasta la estrella que anoche ha sido batida ha encontrado en esta tierra de malos boxeadores hombres también capaces de calzar un guante.

Mucho se ha discutido sobre la posibilidad de este match; mucho también se ha comentado en contra de los conocimientos que pudieran tener los que lo organizaron y tuvieron la osadía, según ellos, de cruzar el Plata en aeroplano para entablar las negociaciones de este encuentro. La pelea se ha realizado y Plaisant como lo anunciara cierta crónica deportiva no ha caído vencido, no fué puesto knock-out, ha triunfado nada menos que por puntos, seguramente que no se-



rá porque le falte táctica para saber esquivar distancia para contestar y pasta de peleador para aguantar los doce buenos rounds que sostuvo anoche no ya con un principiante sino con un verdadero maestro.

Lo único que falta es que se le negara a Sotelo calidad, o se argumentara cualquier cosa.

Lo cierto es qeu anoche el hombre combatido ha peleado en forma y su victoria revistió las proporciones de un acontecimiento magnífico de por sí.

La sala del Boxing Club desde temprano comenzó a llenarse de concurrencia que quería presenciar la lucha tomando colocación en lugares estratégicos. La aglomeración en momentos adquirió proporciones nunca vistas en el amplio salón de la calle Florida y las personas encargadas de establecer un control de las invitaciones sufrieron los inconvenientes de semejante avalancha.

Personas de todo rango social, político y deportivo, intelectuales y periodistas concurrieron anoche para presenciar la lucha más interesante de cuantas se han realizado hasta la fecha y de la cual han salido inmejorablemente impresionados.

Hacer un resumen de la forma de combatir de Plaisant era buena para establecer las condiciones que le son sobresalientes.

En este combate se ha visto que el campeón argentino no se ha atenido solo a una defensa; Plaisant ha peleado con cabeza, ha colocado swings de fuerte efecto derechas e izquierdas el uno-dos,



uppercut muy buenos y su formidable jab al corazón, siendo su juego de piernas inferior al de Sotelo, tiene una noción de la distancia y una seguridad de tiempo en sus defensas que proporciónanle el máximum de eficacia en ciencia a que pueda llegar un boxeador en su arte de parar los golpes.

Este es uno de los principales medios porque se vale Plaisant para obtener su dominio.

Así anoche esperamos la iniciación del nera como podría pararlo a Sotelo, y sus cerrdas guardias y el juego admirable de codos y brazos para establecer su defensa permitió que nos adelantáramos en conocimiento de su entrenamiento perfecto y de su temperamento tranquilo a declarar como ganada la pelea desde sus comienzos.

La veracidad de cuanto afirmamos está en el estado inmejorable en que ha finalizado Plaisant.

Que se argumentara con sus anteriores adversarios una falta de ciencia y de velocidad, una ausencia de precisión; muy bien, y por ello se justificara que de la pelea de Galtieri saliera tan sano de cara, pero que frente al hombre rápido, al pegador al de la izquierda científica y precisa haya salido como le vimos anoche, solo lo justifica su condición superior de gran esquivador.

Plaisant está consagrado y mucho pero mucho se puede esperar de él, si se tiene en cuenta que para los combates primeros que le hemos visto se entrenó muy mal, y para la pelea de anoche se sometió a un entrenamiento con escasez de hombres y con quince días solo de tiempo, para su preparación.

Los que han opinado lo contrario ignoran que un boxeador a la edad del campeón Plaisant no es el mismo con un mes de diferencia.

Los hombres a esta edad, o retroceden o se superan cada vez, y en este caso no debió nunca de juzgársele por la pelea de Maresca, cuando se contaba con los antecedentes más recientes de su triunfo sobre Borneto y Galtieri.

El Plaisant de ayer mejorará notablemente para otro próximo match si es que como hasta el presente mantiene sus condiciones de vida con suma regularidad. El espíritu del trabajo en los profesionales y el estímulo de las categorías que se les crea beneficiándolos con recompensas mayores cada día a medida que los triunfos se suceden estimularlos y no transcurrirá mucho tiempo sin que nos sorprenda con nuevos progresos en el ring.

Sotelo se comportó valientemente y demostró mucha rapidez en sus golpes y excelente juego de piernas, pero el adversario ha sido mucho más fuerte de lo que él se imaginó.

LOS ENCUENTROS PRELIMINARES

Iniciόse la fiesta con un asalto de box entre Cornelio T. Leal y Alberto Lozano, que no despertó mayor entusiasmo, ganando este último por puntos. Siguió luego otro asalto entre Alcides Gandolfi Herrero y Alfredo Juzar, asalto que tuvo que suspenderse al segundo round, ante la evidente superioridad de Gandolfi Herrero, declarándosele vencedor.

Subieron luego al ring Abelardo Barrera y Tomás Miller, que no pudieron finalizar el asalto, pues al esquivar un golpe Barrera cayó fuera del ring por entre las sogas, sufriendo un desgarramiento en la frente, lo que lo imposibilitó para continuar peleando.

Se presentaron luego Mazzani y Bozzanelli, que dieron ocasión a una buena demostración de box. Agiles y valientes, entusiasmaron al público, que los aplaudió frenéticamente. Esta pelea fué declarada "draw" con toda justicia.

APARICION DE LOS LUCHADORES

Después de un corto intervalo, hicieron su aparición en el ring, los dos boxeadores. El primero en entrar fué Sotelo, recibido con una estruendosa salva de aplausos, repetida poco después al aparecer Plaisant. Ambos boxeadores se dieron la mano, y el doctor Alejandro Herosa, hizo la presentación de los mismos.

Actuó como referee el señor Alberto Festal, coom miembros del jurado los señores Oscar Viñas, Segundo Fautrier y Eduardo Ramos Oromí; como time-keeper, el señor Héctor J. Méndez. A las 23.15 se inició el encuentro.

EL PRIMER ROUND

Los dos pugilistas iniciaron con cierto recelo mutuo la pelea, tratando de estudiarse los puntos débiles. Bien pronto se produjo un clinch y luego otro, notándose mayor acometividad por parte de Sotelo, que en dos ocasiones encerró a Plaisant sobre las cuerdas, pero la forma de cubrirse de éste, impidió al pugilista uruguayo sacar ventaja de su situación.

Volvió a obtener éxito Sotelo con una izquierda a la cara, esta vez más eficaz que otra anterior, notándose instantes más tarde un buen directo de Plaisant. Pero intensificando la ofensiva su rival, consiguió alcanzar en el mentón al boxeador argentino.

Este round fué favorable a Sotelo.

SEGUNDO ROUND

El pugilista argentino entró en el segundo round con más acometividad, cambiándose algunos golpes sin eficacia. Un clinch pone punto final una arremetida del uruguayo. Luego Sotelo entra con una izquierda, que Plaisant devuelve de inmediato con una derecha que hace sangrar la nariz de su rival.

Plaisant comienza a jugar su brazos con eficacia, pegando fuerte y colocando numerosas izquierdas.

Hasta el final del round, el argentino siguió castigando, notándose en Sotelo que la respiración por la nariz le era algo dificultosa.

Este round fué netamente favorable a Plaisant.

TERCER ROUND

El pugilista argentino comenzó atacando y llevando a Sotelo sobre las cuerdas, donde logró aplicar tres izquierdas con toda eficacia, produciendo un desgarramiento de la piel sobre el ojo izquierdo del boxeador uruguayo.

Fué este un momento, en que un pugilista que no fuera tan "remolón" para pegar, hubiera decidido la victoria a su favor, pues el rival por efecto de los golpes recibidos, se había entregado, como vulgarmente se dice; pero Plaisant dejó pasar el momento y Sotelo reaccionó, alcanzando al argentino en el mentón, con la izquierda, pero débilmente.

Volvió a golpear Plaisant con la derecha, y se produce un clinch en el mismo momento que suena el "gong".

Este round fué netamente favorable al argentino.

CUARTO ROUND

Después de unas rápidas fintas, Sotelo esquivó un golpe de derecha de Plaisant; pero, repetida la tentativa con la izquierda logró éxito, ya que alcanzó a su adversario en la herida que presentaba sobre el ojo izquierdo.

Un swing de derecha de Plaisant produjo su efecto, continuando la lucha este pugilista, bien cubierto, de modo que anuló los golpes cortos de su contendor. Un swing largo con la derecha llegó a la cara de Sotelo, quien poco después cometió dos fouls consecutivos al sacar el brazo de otros tantos clinchs.

Plaisant colocó en el cuerpo varios golpes eficaces cubriéndolos inmediatamente, para evitar la contestación de Sotelo, quien tiró algunos golpes que aquél evitó esquivando. Terminó el round con nueva ventaja para Plaisant.

QUINTO ROUND

A poco de comenzar este round, Plaisant esquivó hábilmente un uppercut, pero insistiendo en la ofensiva Sotelo, lo llevó en seguida contra las cuerdas, cerca de uno de los ángulos del ring. Se cubrió bien el campeón argentino, sin impedir, a pesar de todo, que Sotelo colocase con eficacia un buen directo de derecha. Otra vez el pugilista uruguayo obligó a su rival a luchar junto a las cuerdas, para repetir su golpe anterior, después del cual Plaisant, tomando otra vez la ofensiva, respondió con dos derechas y una izquierda, ésta última de mayor eficacia que las anteriores, pues que fué un golpe recio. Sotelo seguía luchando, incomodado, por momentos, por la herida que recibiera sobre el ojo, no obstante lo cual, demostró siempre ser un hombre avezado a esta clase de luchas.

Este round, fué "draw".

SEXTO ROUND

Plaisant inició este round, entrando con una izquierda a la cara de Sotelo. El uruguayo por su parte inició una serie de ataques que Plaisant, guardando una guardia cerrada, impidió que los golpes produjeran efecto. Un "upperant" de Plaisant quedó en el aire y entró luego con una izquierda al estómago y una derecha a la cara.

Este round fué favorable a Plaisant.

SEPTIMO ROUND

En este round se inició bien Sotelo. Tuvo éxito en una derecha corta y luego en una izquierda ésta más fuerte que aquélla, al mentón; pero Plaisant atacó en seguida. Llevado Sotelo contra las cuerdas, recibió varios golpes al estómago que Plaisant llegó a colocar con inusitada rapidez. Siguieron a esos una izquierda a la mandíbula y una derecha al mentón aplicadas oportunamente por el pugilista argentino. Por su parte, erró Sotelo un uppercut, al esquivar el cual demostró Plaisant mucha agilidad, y luego de alcanzar éste al primero con dos buenas izquierdas a la cara, trabajó de nuevo al estómago, finalizando a poco el round, que fué de tal suerte favorable al boxeador local.

OCTAVO ROUND

Plaisant, quien inteligentemente trató de realizar el encuentro en infighting, entró en un cuerpo a cuerpo el comienzo de este round, tratando de castigar al estómago, lo que evitó Sotelo apenas. A esta incidencia siguió un uppercut de Plaisant, marcado con la izquierda, y como hasta entonces este brazo sirvióle para parar los avances de su adversario, quien no pudo evitar que dos golpes de izquierda rapidísimos le llegaran de lleno a la cara, después de lo cual trató de descontar la ventaja, pero Plaisant esquivó. Sotelo quiso evitar entonces la acometida de su rival dándose vuelta, más Plaisant, muy activo, quitó eficacia a esa defensa entrando al rostro con golpes de izquierda y derecha, netamente marcados. El uruguayo cometió luego un foul pegando en la nuca, pero el golpe no tuvo eficacia, ya que Plaisant, más tranquilo que al comienzo, trató de no desgastar energías, cubriéndose perfectamente. La vuelta correspondió a Plaisant.

NOVENO ROUND

Plaisant, siguió mostrándose más trabajador que su rival, y comenzado este round alcanzó a Sotelo con una izquierda al estómago y luego una seguidilla de derechas a la mandíbula que dejó bastante resentido al uruguayo. Continuó en la ofensiva Plaisant, aplicando una serie de golpes rápidos y cortos en el estómago y al flanco.

Reaccionó el uruguayo, y arrinconó a Plaisant en uno de los angulos del ring donde aplicóle una izquierda fuerte que llegó a la mandíbula, a tiempo que sonaba el gong.

El round fué favorable a Plaissant.

DECIMO ROUND

Al iniciarse el round, vióse que Sotelo trataba de descontar ventaja y atacando con bríos a Plaisant, aplicándole una serie de golpes cortos, que no produjeron mayor efecto a causa de la guardia cerrada de éste. Una derecha de Plaisant es contestada de inmediato por Sotelo con un izquierdo, y una derecha al estómago.

Sotelo entró luego con un "uppercut", que quedó en el aire. Dos izquierdas de Plaisant, fueron contestadas por dos derechas de Sotelo, cambiándose una serie de golpes rápidos, que cautivaron al público.

Fué quizá este el round más movido e interesante de los realizados y correspondió a Sot...



UNDECIMO ROUND

Desde el comienzo de este round ambos pugilistas se mostraron activos.

Insistiendo en la táctica varias veces empleada en el transcurso del encuentro Plaisant, continuó castigando al estómago. Después, alcanzó a Sotelo en la cara con la izquierda provocando de nuevo la hemorragia de la herida cerca del ojo izquierdo. Sotelo, por su parte colocó una derecha al mentón, no muy decisiva, por que su adversario contrarrestó en parte la eficacia del golpe, y llevado contra las cuerdas el campeón uruguyo, recibió un directo, de derecha, en plena mandíbula. Esquivó Sotelo un uppercut, y en otro clinch Plaisant marcó puntos, trabajando siempre al estómago. Insistió en seguida el boxeador argentino, y pudo obtener éxito con dos cortas izquierdas, siendo, a su vez, castigado en la nuca. No tuvo consecuencias un uppercut del uruguayo, y Plaisant llegó muy bien con dos izquierdas, después de las cuales Sotelo fracasó en su intento de llegar a la cara de derecha.

DUODECIMO ROUND

La pelea estaba ya definida y sólo un knock-out podía modificar su resultado. Por ello fué que Sotelo, aun cuando se hallaba en inferioridad de condiciones, se lanzó a la pelea dispuesto a triunfar, y por su parte, Plaisant, enardecido por la acometividad de su rival, también se mostró valiente y peleador.

Plaisant entró con dos izquierdas a la cara y una derecha al estómago, contestadas por Sotelo, con una rápida serie de golpes todos bien parados. Siguió la acometividad de los dos pugilistas, y Plaisants volvió a colocar por dos veces su izquierda, sin que Sotelo, diera muestras de desfallecimiento, ya que por el contrario, contestó con una izquierda derecha, que llegó al mentón de Plaisant.

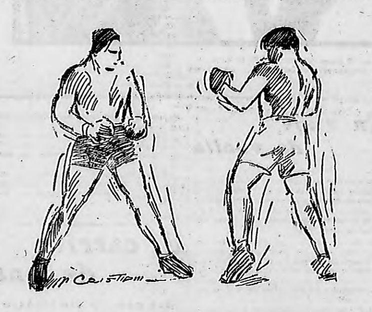
El argentino volvió a repetir su izquierda contestada con un cross, y luego siguió una serie de golpes bajos.

Plaisant, enardecido inició una violenta ofensiva, colocando su izquierda violentamente en el mentón de Sotelo, y haciéndole tambalear y cuando parecía que remataría su obra sonó el gong, anunciando la finalización del asalto.

L FALLO

Despues de unos minutos de espera, se dió a conocer el fallo del jurado, que declaraba vencedor a Plaisant por puntos, fallo que estuvo de acuerdo con lo que fué el match, como podrá deducirse de la lectura de la presente crónica.

Al principio, Sotelo, no pareció recibir con agrado el resultado, entablando una protesta, pero el jurado mantuvo su fallo.



Asociación Argentina de Referees

Reunión del 16 de diciembre

Se erunió el consejo directivo de esta asociación con asistencia de los señores Guassoni, Planes, Diez E. Tenconi, Langhencin, Cunco, Migliano y Repossi, tomando diversas resoluciones.

Club atlético San Lorenzo de Almagro—

Ante la actitud del citado club al interpretar en forma erronea la nota elevada por este consejo se resuelve dar a publicidad las mismas que a continuación se transcribe:

Buenos Aires, 3 de noviembre de 1921. —Señor presidente del club San Lorenzo de Almagro.—Presente.—Muy señor nuestro: Elevo a conocimiento de Vd. y de esa H. C. D. que el consejo de mi presidencia a raíz de las incidencias ocurridas en el partido realizado el 25 de septiembre ppdo. entre los primeros teams de ese club y de Est. Porteño, he visto con desagrado la actitud incorrecta observada para con el referee señor Ricardo Spinola por los jugadores Luis Vaccaro y Jacobo Urso, pertenecientes a ese club.

En consecuencia veríamos con agrado que esa C. D. arbitrara los medios a fin de que no se repitan hechos de esa naturaleza que en ningún momento es la exponente de cultura deportiva. Sin otro particular saluda a Vd. atte.—(Firmado): C. J. Guassoni, presidente.—A. Bmé. Planes, secretario.

La del club San Lorenzo de Almagro—

Buenos Aires, 1o. de diciembre de 1921. —Señor presidente de la Asociación Argentina de Referees.—De mi consideración.—Vista la nota enviada por esa asociación con fecha 2 de noviembre ppdo. y considerando:

1o. Que este club no ha tenido conocimiento oficial de la constitución de esa asociación.

2o. Que siendo la Asociación Amateurs de Football la autoridad suprema, es la única encargada de regir los destinos del football entre susclubs afiliados, no siendo de incumbencia de ninguna otra institución el fijar normas que conduzcan y procedimientos a seguir en lo sucesivo, pues ello significa abrogarse derechos que no corresponde e invadir jurisdicciones que no competen; admitir tales medidas sería fijar normas que pondrían en peligro la armonía que debe reinar entre los referees y jugadores pertenecientes a la Asociación Amateurs de Football, perjudicando al desarrollo de los campeonatos y en consecuencia la práctica del viril deporte.

3o. Que esa nota encierra términos que significan para las atribuciones y prerrogativas propias de este club un desmedro y un agravio para ciertos y determinados jugadores del primer equipo. Por cuyas razones esta C. D. en su reunión del día 23 denoviembre ppdo. resuelve:

1o. Devolver la nota antes indicada por improcedente.

2o. Comunicar esta resolución a la Asociación Amateurs de Football.

Saluda a Vd. atte. S. S. S.—(Firmado): P. Laviglia, secretario.—E. Larrandart, presidente.

Y llama muy especialmente la atención de los referees afiliados por la desconsideración tenida por el club atlético San Lorenzo de Almagro con la Asociación Argentina de Referees y por consiguiente para con sus asociados.

Informe del referee Sr. Tomás Tenconi—

Dirigirse a la Asociación Argentina de Football llamándole la atención por las reiteradas anormalidades ocurridas en el field del club Boca Juniors, de las cuales fueron víctimas los referees señores Teodoro Lamghenein y Tomás Tençoni, a fin de que trate de arbitrar los medios conducentes de garantías personales de los referees que actúen en dicha cancha.

Informe del referee Sr. Ricardo Traynor— Lanús v. San Lorenzo de Almagro intermedia—

1o. Censurar nuevamente la actitud insólita del capitándel cuadro de intermedia del club San Lorenzo de Almagro, José Gaona y J. Paganini, que conjuntamente con otros jugadores del mismo cuadropretendieron agrediral citado árbitro.

2o. Como desagravio al referee señor Traynor, este consejo directivo se complace en reconocer la veracidadde su informe en un todo acordado con la opinión pública y de la prensa en general.

Correo deportivo

Francisco José Barocela. — No sea otario. ¿Quién le manda a meterse en lo que la inteligencia no le ayuda? Nuestro concurso era para las personas hábiles y usted, por lo que vemos, no forma en esa categoría.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Armando de Maubreuil, aventurero

(18 de diciembre de 1784)



Maubreuil es uno de los personajes más interesantes que actúan en el segundo o tercer plano del teatro en que se desarrollan los acontecimientos históricos. Como los oscuros personajes en la comedia verdadera son contados los momentos en que el público se da cuenta de su existencia. Un partiquino, un simple racionista, permanece oscuro y olvidado mientras que toda la gloria de la farsa escénica recae en los primeros autores.

Maubreuil es un curioso personaje que ha vivido hasta hace medio siglo y sus contadas intervenciones en el proceso histórico no dejan de tener interés. Fué un tipo aventurero, un gran caballero de aventuras de existencia suntuosa a veces, ignorada otras, acosado por la justicia y al margen del Código Penal.

Maubreuil, nació un día como hoy del año 1784, en Maubreuil, Vendea. Pertenecía a una antigua familia noble francesa y su verdadero nombre es Mario Armando de Maubreuil, conde de Guerry.

Era muy pequeño cuando los grandes acontecimientos de la Revolución Francesa. Si hubiera nacido algunos años atrás habríamos visto figurar, seguramente, a este aventurero en una época que se prestaba como pocas para el triunfo de las audacias personales. Sin embargo no era un hombre todavía cuando se alistó en los ejércitos vendeanos que peleaban contra la república sosteniendo la causa realista. Los servicios del tierno Maubreuil parece que fueron muy apreciados por sus jefes.

Pacificada la Vendea, con el triunfo de la república, Maubreuil, que empezaba a vivir se sintió desconcertado con la derrota. Estuvo dos años en Inglaterra acabando su instrucción y promoviendo los primeros escándalos galantes de su vida, en Londres.

Resuelto a triunfar Maubreuil, a pesar de su rancia nobleza, fué el primero en adular al Imperio y a los Bonaparte.

El señor conde de Guerri se conformó con el puesto de caballerizo mayor de Su Majestad Jerónimo Bonaparte, rey de Westfalia...

Empiezan sus andanzas y aventuras en todo Europa, sus especulaciones en la bolsa, sus negocios fantásticos en los que embaucaba a las gentes y este paréntesis de actividades financistas se cierra bruscamente. Desaparece Maubreuil de la escena... Siempre como los actores de segundo plano en las comedias.

Le vemos reaparecer en calidad de militar, en la expedición de Bonaparte contra España. Maubreuil es ahora comandante del primer regimiento de caballería ligera y se distinguió en un acto de valor delante de Alcántara, donde salvó la vida de su coronel mientras que él, herido, se salvó por haber caído sobre su cuerpo el cadáver de su caballo. Fué condecorado con la Cruz de la Legión de Honor. Y, poco después, se dió la maña suficiente para que los franceses le confiaran el aprovisionamiento de la plaza ocupada de Barcelona. Aquí rehizo su fortuna. Todo lo que los pobres catalanes dejaron de comer con la administración de Maubreuil engrosaba su fortuna particular. Engrosó y redondeó varios millones.

Pero alguien fué con el cuento a Napoleón diciéndole que en el valeroso Maubreuil, como una doble personalidad, existía también la de un pillo formidable. Napoleón revocó el nombramiento.

Maubreuil, que traicionara a los Borbones, traicionó esta vez a los Bonaparte, pasándose de nuevo al partido de donde había salido.

Otro período de aventuras ignoradas y de combinaciones financieras, la policía napoleónica y el ojo de Fouché le vigilaba de cerca.

Cuando sintió en 1814 que la causa de los Bonaparte se había perfilado para siempre creyó oportuno intervenir. Maubreuil era el eje de una conspiración contra la vida de Napoleón en la que debía asesinarse al Emperador y a sus hermanos Jerónimo y José. ¡Liquidación completa de Bonapartes! Además, como suplemento, los conjurados de Maubreuil debían expulsar al pequeño rey de Roma y apoderarse de las joyas y diamantes de la reina de Westfalia.

El 18 de abril de 1814, Maubreuil en compañía de un tal Dassies, detenía la carroza de la reina de Westfalia, mostrando autorización para ello y para proceder al registro de sus equipajes.

Desde un granero contempló la reina cómo el caballero de Maubreuil procedía a abrir sus once cajas de equipaje con objeto de "investigar si efectivamente la reina se llevaba los diamantes de la corona". Las once cajas fueron enviadas a París por orden de Maubreuil pero... se comprobó que faltaban diamantes por valor de más de dos millones de francos y 34.000 francos en oro.

Parte de las alhajas fueron encontradas en la casa de Maubreuil, otras en un paquete, en un puente del Sena. Maubreuil fué arrestado con su compañero y cómplice. El enemigo de los Bonaparte había cometido una fechoría que por cierto no podía enorgullecer a los Borbones que entonces ocupaban el trono en los Cien Días famosos.

Maubreuil mostró a los jueces las órdenes recibidas y supo, con artimañas, disfrazar su culpabilidad por el asalto cometido en Fossard con el robo de las alhajas de la reina de Westfalia.

Fué puesto en libertad un día antes de que Napoleón entrara de nuevo en París.

Quiso huír, pero fué tomado preso por la policía de Napoleón. Llevado ante un Consejo de Guerra, este tribunal se declaró incompetente.

Se escapó de la prisión y huyó a Bruselas y se trasladó luego a Gante.

Pobre, arruinado, quiso imitar a Petronio y tener la muerte de un gran señor. Se abrió las venas. Alguien intervino y fué curado. Al saber el rey de los Países Bajos que tenía en su país un aventurero internacional tan temible, dió orden de tomarle preso y conducirle a la fortaleza de Vesel. Una mujer arregló las cosas de tal modo que varios hombres armados y enmascarados hicieron huír a la escolta que llevaba a Maubreuil y el prisionero escapó.

Aquí el más largo paréntesis. Maubreuil desaparece casi de la escena.

Algunos años más tarde obtiene de los Borbones una pensión de 5.000 francos que había implorado. Guizot se la quitó. Se sabe que viajó por Alemania, Estados Unidos e Inglaterra, uniendo su nombre al caballero de industria y de aventuras!

El olvido cubrió su nombre. Se le cree muerto. En 1852, finge gran cariño hacia los Bonaparte y pide la antigua pensión que tenía con los Borbones. Se le acordaron 2500 francos, de lástima. Se sabe que vivió siempre de la generosidad de la familia noble de La Rochejaquelin.

Se le volvió a creer muerto.

¡Cuál no sería el asombro de París, en 1867, cuando toda la corte imperial de Napoleón III y la prensa toda comentó el caso de que un viejito noble de 83 años había asesinado a la marquesa de Orvault disparándole tres pistoletazos! En el proceso se supo que el asesinato había sido motivado por cuestiones de dinero y no era otro que el esposo de la víctima, el conde Mario Armando de Maubreuil, conde de Guerri!

Fué condenado a veinte años de trabajos forzados, pero murió al año entrante, en la prisión. Tal fué el triste fin del hombre que dirigió ejércitos, intrigó contra la vida de los emperadores, robó las joyas de una corona, manejó millones, fué amado por tantas mujeres y... concluyó dando tema para un vulgar suelto de policía...

El insecto de mayor tradición

La abeja ha sido, indiscutiblemente, constante objeto de consejas y preocupaciones. Una de las tradiciones más interesantes que han subsistido hasta hoy, es aquella que cuenta que nada menos que a un rey se debe el uso de la miel como medicina, además de alimento.

La fábula atribuye la invención del arte de utilizar la miel y la cera a Aristeo, hijo de Apolo y de Cyrene.

Las costumbres de las abejas fueron asunto poético de la "Geórgica IV" de Virgilio, en que se dice que para obtener abejas es preciso matar un toro joven, encerrarlo en una cabaña y dejarlo corromper.

La abeja ha sido emblema del orden y del trabajo, y así figuraba en los escudos de armas y en las divisas. La abeja, como elaborante y conductora de la miel, representa a la Luna, y como chupadora del mismo producto, al Sol. En la famosa leyenda de Ibrahim Ibn Edhem se habla de una abeja que venía a tomar las migajas de pan de la mesa del rey para llevárselas a un ciego.

En la mitología finlandesa se pide a la abeja, que vuele por encima del Sol, la Luna y la Osa Mayor, hasta llegar a la Casa de Dios, y traiga de allí, en el pico, la miel que cura las heridas causadas por el fuego y por el hierro.

En Suiza se cree que las almas de los hombres abandonan el mundo y vuelven a él en forma de abejas, mensajeras de la muerte; agüero origen, sin duda, de la preocupación, extendidísima en España, de que los abejorros y los insectos vulgarmente llamados "palomitas", anuncian desgracias, o bien noticias buenas o noticias malas; todo según el color de los insectos.

Una reina conserje

Ser conserje fué antiguamente un oficio de consideración. Valet de Vivivelli nos cuenta que la reina Isabel como un supremo honor nacional en 1413, en Francia, se hizo nombrar conserje del Palacio Real. Por muchos años fué el puesto ocupado por personas eminentes.

De cómo fué degradando el puesto, se debe a que los grandes señores, un poco haraganes y sin deseos de "trabajar" en lo concerniente al puesto, fueron ocupando en él a sus secretarios... estos de rebotes a sus empleados y así sucesivamente hasta que llegó a lo que es actualmente.

TONTERIAS

CONYUGALES

ELLA.—Pedro; tú dirás lo que quieras... mas es cierto que has estado en el Tigre con ciertos sujetos..

EL.—Pero no, Lucía.

ELLA.—Te digo que sí, Pedro.

EL.—Pero ¿cómo te empeñas en decir eso si no he estado en el Tigre después de la última vez que he estado?

La patrona.— Y tiene Vd. certificados para trabajar de cocinera.

—Si señora: un certificado de vacuna.

Los engaños

—Ché... no te parece que es ridículo que aquella mujer tan fea nos haga señas... Será a tí o... a mí...?

—Creo que es a mí...

—La conoces?

—Es mi esposa!...

Despreocupación

Tontinis (probándose la ropa nueva). Caramba el sastre creo que me pegó un botón de más en el chaleco arriba y me hizo un hojal demás también, debajo del chaleco...

Correo

Mármol.— Recibimos sus versos. Son largos. Nada nos asusta a nosotros, tenemos nuestros criterio sobre como debemos hacer las cosas; eso es todo. Escriba pues.

Policia con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Vuelven a sonar los Petrus brasileros

La suerte no es para quien la busca — Ironías del destino— Uno que se quedó afeitado y sin visita

No vaya a creerse el lector que se trata de una banda de foragidos, al estilo de aquellas famosas que capitaneara Diego Corrientes y Luigi Vampa. No. Los Petrus a que hacemos referencia son unas monedas de oro brasileñas, que un obrero acaba de de encontrarse en Yapeyú.

Al respecto decimos lo que nos dice nuestro corresponsal en aquel punto.

YAPEYU 17.— Hoy, el obrero Manuel Alejandro Viera, mientras removía unos escombros en cierto terreno que fuera hace muchos años de propiedad de los jesuitas, encontróse con 46 monedas de oro de las denominadas Petrus Brasileros.

Viera, que es un pobre ignorante, deslumbrado con su hallazgo lo consultó a cierto pretendido comisionista sobre lo que tenía que hacer. Y el sugeto en cuestión le aconsejó:

—Deme las monedas a mí. Yo se las guardaré con todo cariño, como si cada una de ellas fuese un rulo de mi amada.

Al principio, Viera se resistía a largar pero el comisionista le descargó una nueva andanada de argumentos:

—Vea, aquí en la Argentina a los que se encuentran Petrus Brasileños los castigan de una manera terrible. Son unos salvajes. A usted, por lo pronto, lo fusilarán después de haberle hecho tragar tres sapos vivos y bombón "glacé" A sus hijos, ¡ni que decir! los tirarán al arroyo Maciel aprovechando una clara noche de luna.

—Y ¿a mi mujer que le harán?

—Escucha; permítame que me lo calle por razones de alta moral.

De este modo, el infeliz obrero que es zonzo si los hay, le dió las monedas al



Este fué único gringo bueno que le aconsejaba al infeliz Viera:

—No hágase lu sonso, no hágase... Quedate con lo Petrusco Brasile e decá que te venga la risa trancuilamente...

comisionista, prometiéndole a este que se iría al Brasil, en donde más tarde se encontrarían ambos para cambiar las sabrosas piezas de oro y reirse de los peces de colores.

En plena odisea.—

Una noche, Viera, ordenó su valija y en compañía de su mujer y sus hijos, trasladóse a la isla Brasileña, que viene a quedar casi enfrente de Yapeyú.

Durante cuatro días largos, con sus consecutivas noches, —más largas que los días—, Viera y los suyos pasaron una verdadera "vía crucis". Se alimentaron con yuyos y alguna que otra fruta, durmiendo a la intemperie, y corriendo el peligro de ser picados por las innúmeras víboras que llenan esos parajes frondosísimos.

Entretanto, el comisionista no daba señales de vida. El pobre Viera rabiaba a la sordina, Y aun a veces, deliraba:

¡Oh, mis Petrus Brasileros! ¿Qué será de ustedes? Yo no quiero que hagan como aquella fatal Aurora que é dió al abandono en un descuido de la mamá...

Epílogo.—

A esta altura del episòdio, el guarda del Resguardo, don Julián Panelo, se enteró de lo que ocurría, y decidió pescar al atribuládo Manuel Viera.

Sin gran esfuerzo lo consiguió.

Rendido por el hambre, Viera intentó una noche cruzar el río en procura de alimentos. Entonces el guarda Panelo lo detuvo. La angustia del obrero no es para descrita. Recordó según le había dicho el comisionista, los suplicios que le esperaban y así fué como le rogó al representante de la autoridad.

—¡Por Dios, señor! A mí los sapos crudos no me gustan, no los puedo digerir. Máteme aquí mismo pero líbreme de eso "men" batracio.

Luego todo se aclaró y aun pudieron ser recuperados 610 pesos productos de las ventas de las monedas.

Además el comisionista reservó un Petrus para que la esposa de viera se haga un medallón.

En cuanto al obrero hoy fué enviado a Corrientes para que el juez Federal haga con él lo que le venga en gana.

ECOS DEL MATCH PLAISANT-SOTELO

—Mirá, infeliz, pigmeo, cucaracha, oíme... oíme, no seas cabeza de cemento. Plaisant, le va a dejar la cara a Sotelo como merengue aplastao por asentaderas de obesa "madama". ¿Entendés?

—Callate, ¿vos qué sabés de box? Mi paisano Sotelo sacude trompadas que son como mazazos. Escuchame: ¡¡no me interrumpás, te digo!! El día que Sotelo quisiera haría con sus puños que no hubiese narigones entre los argentinos. Iban a quedar ustedes convertidos en una raza de ñatos, ¿vas manyando, criatura?

—No me hagás venir la risa, que tengo el labio partido.

—Ni siquiera sabés hacer un chiste nuevo. Eso es más viejo que el dolor de muelas.

—Bueno; dejate de zonceras. Yo te digo que Plaisant se la da "in testa" a tu compatriota.

—¡Macanas! ¡Sotelo al freno!

—Te juego dos pesos al argentino.

—Pago.

. . . .

Después del resultado del encuentro, ganado por Plaisant, se encontraron los de la apuesta:

—Qué decís, amigazo uruguayo.

—Tomá los dos pesos.

—No te dije yo que...

—Poca charla; ahora te apuesto cinco mangos a que yo te la doy a vos.

—¿Con guantes de cuatro onzas?

—A mano limpia, maula.

Y el muchacho oriental, respondiendo a su sangre bravía le acomodó una soberana piña a su antagonista. Entonces éste, de puro abatatado, y aprovechando que no había referee, agarró una escoba y cometió heregías con la cabeza de su adversario.

Y es de anotar, que el partidario de Sotelo exclamó, mientras abandonaba el improvisado ring:

—No te pago los cinco porque vos me has dado golpes prohibidos.

¡Y vieran cómo se reía la escoba, desde su escondite tibio y propicio!

LA PELEA

Las voces de los tauras se han alzado
la disputa se torna ya pelea
y un insulto soez hace que sea
el desafío de un matón, lanzado.

Frente a frente, el facón desenvainado
a los rayos del sol relampaguea
y la mirada ardiente, centellea
con ansias de matar o ser matado.

Calla la gente, sólo de la lucha
el furioso chocar de los facones
y de los hombres el jadear se escucha.

Y de pronto, en un golpe mal parado
se ve saltar la sangre a borbotones
y un hombre, de un hachazo, cae tumbado.

H. FERNANDEZ MENDEZ.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

ENTRE GALLOS

La cosa es entre dos chilenos, autores los dos, vale decir, entre gallos, o mejor dicho "galos". La bronca es antigua. Cada vez que el mocito Moock conseguía estrenar alguna elucubración allá en su país, —¡qué trabajito le costaba, — don Nathanael Yánez Silva le sacudía desde un cotidiano un garrotazo de padre y señor mío. Y cada vez que don Nathanael hacía estrenar algo suyo, el joven Moock se desquitaba desde otro cotidiano o trataba de armar un escándalo durante el estreno. En una ocasión este último llegó al extremo de arrojar un enorme repollo al proscenio desde un palco. Así, al menos, nos lo contó Eichelbaum, como uno de sus recuerdos de sus meses de escriba allende la cordillera.

Y héte aquí que una compañía semichilena, con repertorio exclusivamente chileno, se larga a la aventura de recorrer la Argentina y llega a Buenos Aires sin traer en cartera una sola obra de Moock. ¡Naturalmente! Quedaba demostrado así que al joven amarillo no se le concede la menor importancia en su patria. Moock, furioso, no podía desfogarse contra la compañía por no pasar por enemigo de los suyos, por más que hizo toda una antipropaganda verbal poniendo por el suelo a actores y autores. Pero cuando llegó el turno de estrenar algo de Nathanael Yánez Silva, Moock no pudo contenerse por más tiempo y usó de todas las influencias que sus relaciones con los periodistas porteños le permiten para reventar a su eterno contrincante. Llovieron denuestos sobre el pobre Nathanael y se metieron las gacetillas hasta con sus defectos personales, como ser la tartamudez. Moock gozó de lo lindo, y se tomó el trabajo de recortar todos los brulotes y enviárselos a su rival.

Digamos de paso que no nos parece muy correcta ni muy valiente la actitud del autor de "Pueblecito". Es cosa de chileno; acción solapada de maula.

Nathanael parece ser más hombre y, si hemos de dar crédito a una información que nos llega de Valparaíso, el autor de "El martirio del silencio", ha resuelto embarcarse para ésta con el objeto de romperle la cabeza a su indigno adversario, donde lo encuentre. Mucho nos tememos que al leer esta noticia, Moock no se apresure a embarcarse a su vez con rumbo a Europa y estén ambos contendientes dando la vuelta al mundo durante varios años el uno en persecución del otro. Es un duelo que terminará por falta de recursos para el viaje.

DE BUENOS AIRES A LA LUNA DEL DIABLO

No sabemos si será al Far West, que quiere decir extremo oeste o si será a otro extremo de cualquier otro punto cardinal, lo cierto es que Vittone, Pomar y su gente tendrán que emprender viaje hacia alguna parte que quede muy lejos de la urbe porteña. Está archicomprobado que nada tienen que hacer ya por aquí. El público no los quiere y basta. ¡José, señores!

La revista que firman dos celebridades amarillas ha sido el último cartucho gastado al "cuete" y ha servido para demostrar de una manera llevantable hasta dónde ha llegado el descrédito de esos malos cómicos que un día contaron con la simpatía del soberano.

La caída de Vittone y de Pomar, con ser honda, no asombra a nadie. Cosas de esa índole hemos visto muchas y más sonadas y nos aprestamos a ver otras. Si se ha venido abajo Parravicini, que era una potencia, ¿cómo no habían de desbarrancarse pobres gatos como Vittone y Pomar, favorecidos por una racha de suerte? ¿Cómo no han de desaparecer sin mayor ruido, del plano de las primeras figuras los que usurpan el lugar que ocupan como los Muiño, los Alippi, los Arata, los Simari, los Franco y demás morralla?

La paciencia del público tiene que terminarse una buena vez y no puede quedar muñeco con cabeza.

Vittone y Pomar son en el teatro nacional cadáveres que caminan. De varios años a esta parte han venido explotando el prestigio logrado en campañas anteriores y ya lo han gastado por completo. Ha llegado la hora de abandonar las posiciones malamente detentadas. Hay que dejar Buenos Aires para los cómicos de más valor, para los viejos que se defienden a fuerza de dotes interpretativas y para los nuevos que son la promesa de una reacción artística.

Pipo, el antiguo payaso ya nos tiene aburridos y no hay Dios que lo aguante. En cuanto al hipócrita Pomar, al de la sonrisa amarilla estereotipada, se ha ganado poco a poco y legítimamente la antipatía de todo el mundo. En cualquier café porteño basta hacer circular un retrato de Pomar para que cada uno de los tertulianos se descargue con una retahila de insultos contra el audaz cómico. Es una prueba que hemos hecho con pleno éxito varias veces.

PARRA SUSPENDE SU VIAJE

El ex gracioso actor Florencio Parravicini ha vuelto a tener una recaída que hace temer a sus médicos fatales consecuencias. El mal que desde hace largo tiempo lo aqueja, y que por un instante pareció adormecido, se le ha despertado de nuevo y esta vez en la azotea, o sea en la cabeza. De tal suerte, sus facultades mentales preséntanse más alteradas que de costumbre, a causa de una grave lesión cerebral. Por tal motivo, Parra suspenderá su viaje de recreo, y quizá sea internado en una casa de salud. Una persona de su intimidadnos decía ayer que sus desequilibrios son grandes, y que le ha entrado ahora la manía de romper vidrios. ¡Cómo no puede romper otra cosa!

Ayer en momentos en que un canillita pasaba por frente a su casa pregonando: ¡CRITICA!, el loquito Parra corrió hacia el balcón revólver en mano. Afortunadamente fué contenido, evitándose así las dolorosas consecuencias que aquello pudo acarrear. Es frecuente también oirlo rezar, pidiendo perdón a Dios. Se teme un fatal desenlace.

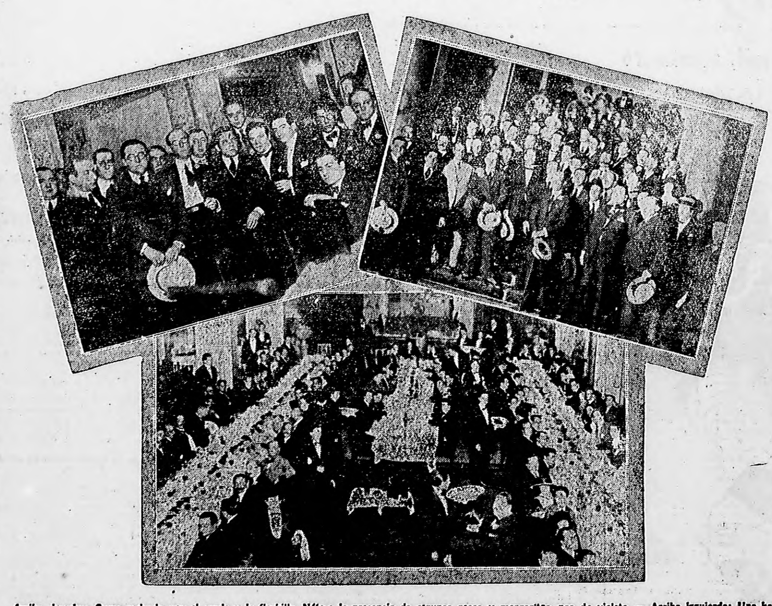
UN BELLO LIBRO DE NOVOA

El prestigioso autor Francisco Deffilippis Novoa acaba de juntar en un tomo tres de sus más festejadas obras; son ellas "La madrecita", "La loba" y "Una vida", estrenadas por la Quiroga, la Tesada y Angelina Pagano, respectivamente, de dos años a esta parte. Conocidas son ya del público argentino y hasta extranjero, estas producciones, para que fuera necesario emitir un juicio más. Las tres obras obtuvieron ya la sanción favorable de los auditorios y de la crítica en general, que las saludó como honrosas obras. Además su autor, el señor Novoa, está ya colocado en el grupo más importante de los productores teatrales.

Presenta el libro una artística cubierta y lleva un admirable prólogo del doctor Belisario Roldán. El libro ha sido editado por la casa Moro y Tello, firma editora que se distingue por sus aciertos y sus selecciones.

EL GRAN BANQUETE DE ANOCHE

UNA FIESTA MEMORABLE



Arriba derecha: Carca rodeado por el cardo y la flechilla. Nótese la presencia de algunas rosas y margaritas, pas de violeta. — Arriba izquierda: Una barra fuerte federacionista. — Abajo: El aspecto general de la sala, no hay ni un hueco...

Anoche se efectuó el banquete que la Sociedad Argentina de Autores organizó en honor del popular empresario Pascual Carcavallo. En los anales del teatro, raras veces hase registrado homenaje más bello ni más significativo.

Más de trescientas personas de toda figuración social, se habían citado, para homenajear al gran Carca: autores, actrices, actores, periodistas, diputados, concejales, comerciantes. Aquello fué una apoteosis.

Se comió abundantemente, se bebió más abundantemente, se dijeron muchas cosas bellas y se pasaron horas de intensa alegría. La cabecera de la mesa nos recordaba un bouquet, había cardos, nardos, rosas y tulipanes. Las más bellas actrices de las compañías federadas estaban allí presentes, para alegrar el ambiente con su belleza y su gracia. Hubo discursos admirables, llenos de emoción y frases sentidas, hacia el compañero Carca, el campeón indiscutido de todas las causas justas y nobles. Reproducimos las fotografías y los discursos, de una de las fiestas más hermosas que se registran en la alegre farándula. Mañana ampliaremos la información, y daremos a conocer un breve, y elocuente discurso de nuestro querido compañero Romeo Negro, jefe de la página teatral del muy valiente colega "La Noche", de Montevideo.

A PASCUAL CARCAVALLO

Consagro en tí el afecto profundo
que nos une, en esta sala bella
y fraterna: llena de sentimiento,
cuando parece un corazón el mundo
y cada pensamiento
se detiene sobre él, como una estrella.

La amistad, fuerza creadora,
de las más nobles cosas de la vida,
viene sonriente en la emoción de ahora
a darte bienvenida.

¡HERMANO!

Que el dulce numen griego
bajo cuyo candor cantara un día
el amor, la amistad y la alegría
la musa ilustre del poeta ciego

pueda en tu pecho revivir mañana
para que en la quietud de tu retiro,
joven el alma, y la cabeza anciana.
digas lo que él, después de un gran suspiro

Fuí bueno; corrí como los ríos
que bordean los juncos; manso, claro.
¡No fueron míos los dolores míos!
Donde pude llegar, llegó mi mano.

Y en las horas de prueba.
cuando rugiendo lívido el encono
reemplazó una impiedad por otra nueva
fuí amigo del amigo, allá en su trono
y amigo del amigo, allá en su cueva.

Señores organizadores de la demostración a don Pascual Carcavallo:

Ya no se si un empresario teatral merece el homenaje de las gentes que lo enriquecen. Esta es una cuestión que razones de buen sentido, aconsejan que no sea tratada a los postres de una cena ofrecida a un empresario... Pero, si el hecho puede ser explicado satisfactoriamente ante la historia, Carcavallo, realiza el tipo del primer empresario del mundo que se merece este homenaje. Mas aún; yo me hago un honor en declarar que si esa fiesta se realizara aquí, donde Ratti y Traversa han perdido el apetito, yo que no vivo mucho para la historia, tendría mucho gusto en asistir a ella, tanto por testimoniarle a don Pascual, la invariable adhesión de una amistad tan vieja como el propio teatro criollo, cuanto por encontrarme entre esa gallarda muchachada — salud López, el del grueso cayado! — de la Sociedad Argentina de Autores, a cuya cabeza, Pico, se me antoja un símbolo.

Carca, ha sido durante este conflicto teatral, que tiende a resolverse por el triunfo de la buena causa — ¡Mánténme amarillos por favor! — algo así, como un baluarte contra el cual, los del otro bando se han estrellado inútilmente.

Carca pálido y peludo! Alrededor del Nacional, han girado todas las ambiciones y todos los manejos de los platudos de la Sociedad de Empresarios, y Carca como una columna dórica — permítanme esta figura un tanto atrevida — se ha mantenido en pie, sosteniendo su teatro, buen aliado de la buena causa, y en el cual Vacarezza, como un Dios risueño del sainete, ha demostrado, que todavía entran derechos a la caja de la Sociedad, a pesar de todas las inhibiciones amarillas, y malgrado la presión de todas las fuerzas bien rentadas, que se han opuesto a la tendencia sana del teatro nacional.

Coman mucho y bien en compañía de este don Pascual Carcavallo, empresario equitativo coman mucho y bien, que esta es la forma objetiva de demostrar la felicidad. Cuando se come y se bebe abundantemente se está a un paso del triunfo. De los anémicos nada ha dicho la historia, por más que don León, el de los Inmortales, crea lo contrario.

Yo no puedo comer con ustedes y lo lamento. Ahí va Negro, un gordo que no tiene más defecto que ser un poco energúmeno desmintiendo así la teoría de que los gordos son gentes apacibles y sonrientes, tipo vasco Payá.

Que coma Negro por "La Noche", que toda entera está con Carca y con ustedes.

Angel M. Méndez.

Señoras, amigos, camaradas y compañeros:

Estoy seguro de que ninguna de las personas que rodean esta mesa de amistad, tendida en mi honor, esperarán una pieza oratoria de acuerdo con el estilo de quienes me han precedido en el uso de la palabra.

Ustedes saben perfectamente que no tengo condiciones ni títulos para ello, y que mis actividades dentro del teatro han seguido rumbos distintos a los enunciados.

Pero en la imperiosa necesidad de tener que agradecer esta inemrecida demostración, he pensado que tenía para ello la mejor arma: mi corazón.

Comienzo por declarar que jamás pensé en la magnitud de este ofrecimiento y quiero creer sin ninguna vanidad, ni ninguna falsa modestia, que la razón por la cual se han congregado en este salón, destacadas personalidades del mundo artístico, intelectual, político y social, está más que en mis méritos muy escasos por cierto en vuestra bondad excesiva para mi humilde persona. Y una de las notas que más halaga mi espíritu, que cariñosamente me acompañan en esta mesa.

El alto honor que me ha conferido la Sociedad Argentina de Autores, a la cual estoy ligado fraternalmente desde su fundación, es en realidad un exceso.

Cuanto yo haya hecho por la Sociedad Argentina de Autores resulta pobre frente a la recompensa que me acuerda: Esta demostración que llena mi corazón de gratitud inmensa y profundo reconocimiento.

He buscado en mi memoria cuáles podrían ser los méritos para obtener la alta consideración que hoy me otorga la Sociedad Argentina de Autores, y en mis quince años de brega teatral, solo recuerdo tres hechos que deseo evocar en este acto.

Era yo secretario del teatro que hoy por suerte regenteo como capitán de barco, que acostumbrado a los temporales, no le teme a la tormenta.

Los autores proclamaron allá por el año 1911, el diez por ciento como arancel de derecho: más santa no podía ser la cruzada, pues ella significaba la mejor defensa de la propiedad literaria.

Se me presentaba por primera vez un problema difícil dentro de la fácil tarea de secretario. Pero el problema era de conciencia y no de números: por una parte el deber del puesto que ocupaba; por la otra parte, la solicitud que ¡hay de mí! vino a formularme personalmente mi viejo amigo el doctor Vicente Martínez Cuitiño, a quien le debo la satisfacción de haberme hecho compartir inolvidables horas de bohemia con el genial Florencio Sánchez, José Ingenieros y otros de la guardia vieja.

Cuitiño, haciendo presión sobre mi espíritu y forzando la argumentación, tuvo la virtud de hacerme olvidar mis deberes de empleado y abandonar mi puesto, para engrosar con mi presencia, la falange de los que bregaban con entusiasmo y valentía por la obtención de la medida revolucionaria propuesta.

Yo no era autor y grité tanto como un autor, olvidándome que era secretario del teatro, pero a los tres o cuatro días de la singular reyerta entre autores y empresarios, me tocó el honor de actuar como secretario y testigo en la histórica reunión celebrada el 12 de agosto de 1911, en el teatro Nacional, en la que se firmó el convenio del 10 o|o que hoy con tanta justicia disfrutan los autores.

Si la Sociedad Argentina de Autores, ha querido hoy recompensarme lo que he descripto, confieso que no fué ningún sacrificio, sino una satisfacción para mi espíritu. El segundo motivo de los tres a que me he referido es perfectamente negativo.

Me considero en este caso vinculado a la vieja Sociedad de Autores, precisamente por lo que no he hecho.

En efecto; aparte de la consideración y respeto que me han merecido siempre los autores, he sabido conservarme en mi órbita, sin invadir jurisdicciones.

He sido el único secretario que ha actuado en los teatros nacionales que no ha explotado el puesto y no ha cometido ninguna "pieza teatral" tal vez para suerte de Thalía y satisfacción de sus compañeros.

Tampoco merecía recompensa esa actitud, pues la creo una cosa lógica y beneficiosa para el propio teatro: Que cada uno ocupe el puesto que le ha tocado en suerte para contribuir mejor desde allí a la obra común del engrandecimiento de nuestro teatro. Bendita sea mi abstención y el respeto que he profesado a los autores puesto que ellos me han proporcionado la alegría y el honor de ostentar el elogioso título que no podrán jamás ostentar los que han invadido posiciones sin nIETAOIN aprovechando circunstancias especiales han invadido posiciones sin ningún respeto.

El último motivo a que me he referido, está fresco en la memoria de todos y se puede decir que es del dominio público.

Llega para la Sociedad Argentina de Autores, un momento de peligro. Se ve amenazada en su existencia misma; y en el caso, bien doloroso por cierto, no había que titubear: era un momento de vida o muerte para la Sociedad que representa una de las manifestaciones más sobresalientes de la cultura nacional.

No podía ser yo desleal con mis amigos de siempre, no podía permanecer indiferente ante la amenaza de ver desaparecer para siempre a la vieja Sociedad Argentina de Autores, a la cual está ligada toda mi vida de teatro.

Tampoco merecía recompensa esta actitud, puesto que jamás esperan recompensarse las cosas que se hacen a impulso de los propios sentimientos.

Y en este momento solemne para mí, reafirmo una vez más mis declaraciones: Ayer con la Sociedad Arg. de Autores. Hoy con la Sociedad Arg. de Autores.

Y ahora, señoras, amigos míos, camaradas míos, compañeros míos, gracias por esta hora inolvidable para mí, y un abrazo de gratitud para todos los que han honrado esta mesa.

Prometí hablar con el corazón, y así lo he hecho y si he de decir verdad, me palpita fuerte como cuando uno tiene ganas de llorar.

EL CAFE NOCTURNO

Son las dos de la mañana. El café-restaurant elegido por la gente de teatro para sus charlas está en pleno apogeo. Aquí y allá hombres y mujeres conocidas comen, beben y charlan: charlan sobre todo.

Mil rencores, diez mil enemistades flotan en el ambiente de humo y cansancio. Es la hora clásica de las murmuraciones, y hasta de las autopsias. Talia murmura. Murmura por boca de mucha gente que por cierto poco tienen que ver con ella. Es cuestión ya vieja, en el ambiente de nuestro teatro. Hay tanta gente en él que recuerda calabozos. Pasa uno. Es una persona respetable, pero echada a perder por el mal ambiente.

—Qué lástima—dice cualquiera—es un fracasado.

—Mire, allá... ¿ve? La loca aquella.

—Sí... Es una mujer "re vista"...

Un tipo chinote pasea de mesa en mesa, "como perro en cancha e'bochas" adulando a todo el mundo. Da lástima verlo. ¿Quién es? Uno. Uno cualquiera. Uno más... Pasa otro. Es una persona de prestigio, verdad. Al verlo, un señor que escribe "vedera" y "rejunta", habla mal, del, subiéndose en el pedestal ilusorio de sus cuatro bodrios. Pasa el tiempo, y el gran reloj de pared marca las cuatro.

Un canillita entra pregonando "La Nación", cuyos ejemplares están húmedos de tinta. Hoja madrugadora que se esparce por toda la ciudad, con su voz que dice de todo el mundo.

—Mire ha muerto Saint Saens...

—¿Quién era? — pregunta el maestro Coll.

—Era uno que tocaba muy bien el organillo. Compositor, también.

—Ah...! (Y piensa el cleptómano en saquear el archivo del muerto).

El chinote sigue dando vueltas de mesa en mesa, y se asegura una reprise... Algo es algo.

Empieza a llover. Llueve a torrentes... La gente de la farándula sigue hablando mal de todos.

Un hombre sale. Está cansado de todo aquello y no le importa la lluvia.

Cuando está en la calle y ve y siente el torrente de la lluvia sobre sí, piensa:

—¡Qué bien le hacía esto al teatro nacional!

Y sigue. Sigue lloviendo.

SESOS

Es el ensayo. Se comenta una noticia policial según la cual, un individuo a quien el día anterior partieron el cráneo de un hachazo, no ha muerto aun.

Cierto cómico, reputado por muy malo en el trabajo, se acerca al director y le pregunta:

—Dígame, don Joaquín, ¿cuánto tiempo cree usted que puede vivir un individuo sin sesos?

A lo que responde el director:

—No sé. ¿Qué edad tiene usted?...

ECOS DE UN ASESINATO

No le hemos atribuído mayor importancia al paso por Buenos Aires de la compañía inglesa Cellier, porque no la tiene en absoluto. Sin embargo, hay que reconocer que nos ha ofrecido algunos espectáculos estimables. En las representaciones de despedida se puso en escena en el Odeón la graciosa comedia de Oscar Wilde, "La importancia de llamarse Ernesto", obra que la misma compañía representó ya en su reciente temporada del cervantes.

Con ser mediocre la interpretación, pudo comprobarse ampliamente la diferencia que existe entre el original del gran maestro inglés y la traducción "argentina" hecha por un joven español audaz, traducción que anda por esos kioscos de Buenos Aires.

Traducir a Oscar Wilde es una empresa harto difícil cuando se trata de la prosa musical del exquisito literato; traducir sus versos es más difícil aun, casi imposible; pero traducir el teatro wildiano implica una grave responsabilidad literaria. ¿Y cómo puede responder de las réplicas wildianas un traductor digno de la casa Maucci?

Si algún espectador del Odeón o del Cervantes había tenido la desgracia de leer "La importancia de llamarse Ernesto" en la versión que usó, hace algún tiempo, la compañía Membrives, se habrá encontrado con la sorpresa de una maravilla desconocida.

DON MARIANO

Don Mariano Galé, vieja figura teatral que pudo ser respetable, no ha muerto. Don Mariano, vive. Lo hemos visto anoche recorriendo cafés, en busca de elementos para formar una compañía, o murga, mejor dicho. Por lo visto de nada le han servido al anciano Galé, los años de trabajo, ni las agachaditas de lomo, ni los delitos realizados en complicidad con el pobre Parra. Llega el verano; Parravicini le suspende el sueldo, y el carcomido anciano tiene que echarse por ahí, a realizar rascadas, hasta que el bufo lo llame otra vez. Don Mariano, lo compadecemos. Su vejez es tan triste como la de Inés Berutti. Pero no desmaye. ¡Más triste será la de Parra y la de Velloso!

LOS CHAZARRETA

Anoche, se presentaron en el Balneario, los santiagueños que responden a Chazarreta, y, pese al calor, pelaron sus ponchos, y sus aparatos de hacer ruido, y ahí nomás inician sus funciones, a precios popularísimos. ¡Qué les garué!

EN CHIVILCOY

En la importante ciudad bonaerense ha debutado con gran éxito el elenco Pagano-Ducasse, a cuyo frente figuran Lucía Barausse y Alfredo Liiri. "El puñal de los troveros" fué la obra elegida para la presentación.

Ese elenco tiene un compromiso de cuatro o cinco funciones, de modo que su actuación terminará esta noche.

LA INQUIETUD DE LOS QUE ESPERAN

Los autores premiados en el concurso del Apolo, viven una hora de horrible inquietud. ¿Premiados? Y bueno, ¿dónde? ¿Dónde está el dinero, que no aparece? ¿Dónde está la seriedad de ese señor Traversa, que así retiene el dinero ajeno?

Porque dicha sea la verdad, él no tiene que hacer otra cosa, que entregar a los ganadores, el dinero que dieron para ese asunto, varios acreditados comerciantes, que están quedando en ridículo. Y eso debió hacerlo en el mismo instante en que falló el jurado.

Claro está, que la entrega de esos premios, es un tanto problemática, ya que la temporada fué una quiebra espantosa, y fué necesario emplear el dinero de los premios, para pagar a la compañía, y hasta para pagar los pasajes a Montevideo, viaje que se hizo con la sola ilusión, de conseguir esa platita.

Los autores "premiados" maldicen de su suerte, ya que no ven un sólo céntimo, y han tenido que quemar sus obras en el vacío del Apolo.

Un poco más, y acabada la paciencia que también tiene límites, los engañados, se presentarán a los tribunales.

Este caso, que honra muy poco, al teatro Argentino, es una demostración más, de la forma equívoca, en que cuatro tipos audaces, interpretan el negocio teatral.

Ya va siendo tiempo de que desaparezcan los empresarios sin "dinero", única razón de que existan.

¿Qué garantía, qué seguridad moral o comercial presenta un señor Traversa? Eso es lo que queremos saber... La inquietud de los señores que esperan su premio, nos parece muy humana. Hasta nos parece que van "muertos"...

CORREO

S. F. — El conjunto Sabelli-Ricart, se encuentra trabajando en el Parque Argentino, de Rosario. Diríjase allí.

M. P. — Ese señor solo estrenó una cosa, en un lejano teatro. Su vida, equívoca, se escuda en la profesión de [illegible]. Es una patente [illegible]

El Cine, sus obras y sus héroes

El detractor de ayer convertido hoy en un panagerista de Glücksmann

De "Cine Gaceta" organo oficial de la Sociedad Empresarios de cines, sacamos al siguiente líneas, que dan una prueba acabada de lo que es la casa Glücksmann y algunos cinematografistas.

El señor Vignolo arrendatario de dos salones cinematográficos, ha publicado en una especie de catálogo, de películas que aparece por ahí, una carta en la cual defiende con calor, con excesivo calor, para que resulta desinteresada, a la casa Max Glücksmann. Dice, entre otras cosas, que algunas publicaciones han tratado de desacreditar dicha casa, propalando versiones que el defensor califica de insidias

Padece de un error el señor Vignolo, y tan es así, que los señores Glücksmann habrán sido los primeros en alarmarse y reirse a la vez. Aalrmarse por la publicación tendrá sin duda resultados contraproducentes, y reirse, porque estas no son tareas de albañiles. A no ser que el señor Vignolo crea insidias a las justas censuras que no tiene nada que ver con la vida privada de los propietarios de la casa ni con el material que explotan.

Puede, pues, considerarse perfectamente a la defensa en cuestión como una salida de tono, agravada por la circunstancia que no debe ser desinteresada, desde que el Sr. Vignolo es exhibidor y propietario de dos cines que quizá tenga intención de vender, para lo cual los señores Glücksman podrían ser buenos candidatos a compradores.

Por otra parte, no hay que olvidar que dicho señor fué uno de los firmantes del caso que se solicitó la celebración de la asamblea en que los exhibidores adoptaron la actitud que dió lugar al conflicto y que producido este, el mismo señor volvió las espaldas a la causa que había iniciado y embarcado a los demás. Y no hay que olvidar también que el señor Vignolo no defendía entonces con tanto entusiasmo a la casa a la cual dedica hoy loas.

En cuanto al programa completo por el cual el señor Vignolo hace propaganda, debe recordar que la casa Glücksmann, para surtir a sus propios cines ha tenido que tomar producciones de la Sociedad General, de la Fox, de la Corporación Argentino Americana y de otras casas, lo cual es la demostración más elocuente de que solo con el material de que dispone no es posible sostener un programa completo.

Se inefire, pues, de todo lo dicho que ciertos desplantes extemporáneos, más es lo que contribuyen a empeorar las causas que a mejorarlas máxime cuando se carece de envergadura para quijote.

Y cuando el señor Vignolo habla de "grupo' usa el lenguaje de tipo conocido a quien dió un abrazo y... dime con quien andas...

Al decir que la mayoría no tiene... cabeza o criterio propio se ofende él mismo, pues si nosotros somos 'grupo" él es mayoría.

Ahora, preguntamos ¿quien es este señor Vignolo? ¡Miau!...

"Sangre y oro"

El estreno de hoy por Blanche Sweet.

Otra vez del romántico Oeste nos llega una maravillosa historia, cuyo título responde exactamente a una época, ya pasada. Sangre y Oro, fué en efecto todo el Oeste hace apenas medio siglo, cuando en la lucha por el precioso metal iba envuelta la existencia misma. Pocas historias tan completas en este sentido como la que estrena mañana la sociedad General en los cines Grand Splendid y Palace Theatre. En ella desfilan todos los elementos que hicieron famosa esa bella región, desde el indio, hasta la aventurera; desde el luchador leal hasta las banda de salteadores y de pícaros que iban como buitres tras las caravanas de la civilización.

Blanche Sveet, que ha sido en muchas ocasiones no solo compañera de los grandes actores, sino también figura principal es la protagonista de "Sangre y Oro", desempeñando el rol de una muchacha a quien un truhan, que ella supone su padre, la obliga a disfrazarse de hombre para robar y cometer trampas en el juego. Ella intenta redimirse; pero sus cómplices del pasado no se resuelven fácilmente a soltar a prelsa, y alí viene la intriga hasta que un hombre valeroso la salva de ellos y la conduce por el ansiado camino de la felicidad.

El reparto de "Sangre y Oro" es excelente sobresaliendo en él, además de Blanche Swcet, el conocido galán joven Mahlon Hamilton.

"La señal de peligro"

Se estrena hoy por Helen Gibson

La popular intérprete de algunas historietas de aventuras, Helén Gibson, actriz de singular belleza, que tanto se luce en "Los guardianes de la frontera", "Tigres en libertad" y "El tren de municiones", reaparece hoy en un nuevo "film" de la marca Royalty, que la Sociedaa General hará estrenar hoy en los principales cines de esta capital.

Se titula esta película "La señal de peligro" y pertenece al género emocionante que con tanto acierto cultiva Helen Gibson. Ni que decir tiene que durante el transcurso de la cinta la protagonista halla ocasiones innumerables, para demostrar su destreza y sus habilidades.

Gusta mucho "La caza del hombre"

Continúa exhibiéndose con un suceso extraordinario por todos los cines de Buenos Aires y sus alrededores, la interesante película de la Universal, que hace aproximadamente un mes se estrenar con el éxito que ya consignamos.

Las desventuras de Jimmy Hearn, el sargento más valeroso de la policía montada del Canadá y los contratiempos en que se ve envuelto por obra y gracia de un tal Morgan, jefe de una banda de forajidos ,son suficiente tema para que el espectador pase una hora de interés y emoción indescriptible.

"La caza del hombre" tiene, además de una trama bien hallada, una interpretación inteligente por parte de los artistas.

Hoy se estrena "Sendas contrarias"

Una buena película anuncia para hoy la Cinematográfica Sud Americana, pues como ya se sabe, esta acreditada casa ofrece ahora sus estrenos importantes los domingos. Se titula el nuevo film "Sendas contrarias", y es un intenso drama en seis actos, en donde "corren parejo" la interpretación y la presentación.

El asunto bien delineado, es de los que interesan de entrada. Desde la scena inicial, el espectador se sugestiona y sigue con interés las incidencias de la cinta, que están hechas con toda habilidad. Alterna tan bien la nota sentimental con el drama intenso, que se ve en toda la obra, la mano maestra del director que ha cuidado el detalle.

Después de una serie de escenas combinadas magistralmente, se resuelve todo a gusto del auditorio, que sale del cine, habiendo sacado una lección tan humana como provechosa..

Son principales figuras de "Sendas contrarias" los artistas Myra Murray, Leslie Auste y J. James Tomas, todos de reconocido mérito.

Pertenece la película al Programa Eijou.

"La nota cómica"

Película de dibujos animados

Cristiani, el popular Apeles cuyos dibujos animados en las actualidades de "Film revista", lo acreditan un humorista de primera fila, adquirió nombre con películas del éxito de "El apóstol", que hizo en colaboración con Taborda, y la no menos popular "Sin dejar rastros", hasta convertirse en el dibujante obligado para la sátira en los films.

Actualmente se propone componer una cinta mensual de dibujos animados, comentando las notas más sobresalientes del mes, ya sea en el campo político como en las otras manifestaciones de la vida.

Dado los sólidos prestigios adquiridos como así mismo las simpatías que goza entre nosotros, no es difícil aventurar un éxito a esos films que se darán a conocer bajo el nombre de "La nota cómica".

"Raffles"

Una buena reprise

La N. York Film Exchange ha exhumado con "Raffles", que hoy reprisan los cines Empire, Callao y Cine Esmeralda, una de las grandes producciones del teatro silencioso, que tuvieron más éxito.

Si a esto se agrega (esto la difusión y popularidad de la gran obra policial) el nombre de su protagonista, que lo es el aplaudido actor John Barrymore famoso intérprete de la actual escena muda, no es aventurado anticipar que estas nuevas exhibiciones de "Raffles" han de renovar nuevos días de éxito.

No les hace falta el sol

Los electricistas norteamericanos se ríen del sol y viven tranquilamente sin preocuparse lo más mínimo de los ecripses. Han llegado a tal grado de perfeccionamiento en lo que se refiere a la luz artificial que el uso de la electricidad ya ha suplantado por completo a la luz solar en la impresión de películas. Así por lo menos lo asegura Charles Eyton, gerente general de las producciones Paramount en California.

SU PRIMER RAPTO

El estreno de anoche por Wanda Hawley



Wanda Hawley la encantadora y femenina estrella de la Realart, que anoche hizo su debut en el programa Rialto de la S. G. C. interpretando el rol de protagonista en "Su primer rapto".

Los cines centrales estrenaron anoche, bajo el programa Rialto de la Sociedad General Cinematográfica, esta producción Realart, que tiene por protagonista a la joven y hermosa estrella Wanda Hawley que tantos admiradores cuenta entre nosotros.

El asunto ha sido adaptado, de una interesante historia, original de Alice Dwer Miller, autora de varios argumentos de gran éxito.

La trama, llena de incidencias hábilmente presentadas, la hace atravesar por una serie de complicaciones a cual más difícil, hasta el punto de pasar como una vampiro peligrosa.

Es claro que se descubren las series de situaciones que la comedia presenta, y que Cristiana obtiene, al final, como compensación a sus desventuras y habilidades amatorias, el amor de Adrián Maitland, quien lo que menos pensaba era ser conquistado por la joven.

En el curso del film hay una serie de escenas graciosas. Con un reparto inmejorable y dirigida por Sam Wood la película ostenta una hábil interpretación.

Así lo comprendió el público que anoche asistió a este "primiere", el que salió satisfecho, haciendo los mejores comentarios a la obra y sus intérpretes.

Entre estos figuran Gerome Patrick, un galán de excelentes condiciones; Nell Craig y otros.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y en el Gaumont y Smart Palace.

Así, pues, ya no es necesario buscar localidades en donde la claridad sea la base principal.

Los ingenieros electricistas y los peritos en materias de iluminación escénica, han perfeccionado los sistemas de alumbrado eléctrico de tal manera, que ya el sol es un "mito' 'en la cuestión cine. Ahora pueden impresionar películas de noche, en habitaciones interiores en tiempo nublado y lloviendo a mares.

Como se ve, el "astro - fly" ha quedado a la altura de un poroto...

Tres dólares semanales

En un reportaje que le hizo hace poco tiempo un cronista americano al galán Earle Willans, leemos que éste, en tono jocoso — no es para menos— le dice que su primer sueldo en la cinematografía, fué de tres dólares por semana.

Y — ya ven ustedes lo que son las cosas — Earle Willans es quizá el galán de comedia cinematográfico, que gane hoy mejor sueldo.

La suerte es caprichosa como una actriz bonita y elegante.

"La amarga ilusión"

Obtuvo un franco éxito la produoción del programa Arte estrenada anoche

Los grandes salones estrenaron, anoche, una nueva producción del programa arte,



Senna Oven, la bella actriz que comparte con Margarita Snow las responsabilidades en la interprotación de "La amarga ilusión", que se estrena esta noche.

cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, siendo intérprete de la misma un notable conjunto de artistas entre los que sobresalen Leena Owen, Margarita Snow. y Louis Benninson.

Film cuyo asunto ya dimos a conocer ayer, y que de por sí solo sabe interesar, ha servido para que su director luzca sus buenas condiciones de "meteur" y que los artistas realicen un estimable trabajo.



Luis Benninson, una de las figuras más destacadas de la escena muda y que tiene a su cargo el rol masculino de responsabilidad en "La amarga ilusión", que estrenan hoy los cines centrales.

De fotografía artística, misce en scene apropiada y lujosa, supo agradar al público que la aplaudió sin reservas.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines que la presentaron anoche.

Por amor al arte

De la admirable estrella Vivian Martín, se puede decir que trabaja en el "film" por verdadero amor al arte... aunque cobra la chica muy buenos sueldos.

Sin embargo, el sueldo para ella, no tiene importancia, como que a poco de dedicarse al cine, heredó una pequeña fortunita de más de tres millones de libras, legada por un tío usurero de California.

Después dirán que tener tíos usureros, no es una gran cosa...

El hombre propone...

...Y el cine dispone. Nunca mejor aplicado el popular refrán, que en esta ocasión en que vamos a nombrar a Antonio Moreno, el inseparable compañero de aventuras de Perla White.

Y nos acordamos de dicho refrán, porque leemos en un diario de Nueva York, que antes de dedicarse al cine, Moreno estudiaba nada menos que para sacerdote, siguiendo los deseos de su familia.

Y ya estaba bastante adelantado en su carrera — casi próximo a tomar los hábitos — cuando acertó a pasar por su lado una estrella del "film" y... ¡adiós misas y oraciones!... Nuestro héroe la siguió, por estar junto a ella se dedicó a "filmar" películas y miren ustedes por dónde, lo que podía haber sido un curita regular nada más, resultó un actor de grandes méritos.

Una vez más el amor se metió de por medio, haciendo de las suyas.

SELECT LAVALLE

Un programa excelente

Firtuoso el infatigable e inteligente secretario de la popular sala de la calle Lavalle, ha confeccionado para la función de hoy un programa nutrido e interesante que llevará, a buen seguro, una gran cantidad de público a su sala.

Ahí va:

"La más absoluta reserva", por Madgo Kennedy; "El germen de la venganza"; "El desquite", por George Hughes; "La caza del hombre", por George Larkyn; "Cuando un hombre ve rojo", por William Farnum. A las 18.50: Gran sección cómica extraordinaria.

Para la semana en curso están programadas las siguientes producciones:

Lunes: Mundial, "Tormentas de verano". Martes: Programa Arte "La amarga ilusión". Fox Standard "Cuando un hombre ve rojo". Miércoles: Goldwyn "Raffles, el ladrón elegante. Programa Americano "Nobleza de alma". Jueves: Fox Special "Amor y juego". Réprise Arte "El desquite". Kokinson "Sandy Burke y su caballo pinto". Viernes: "Más allá de las leyes humanas". Sábado: Universal "La suprema ley". Domingo: Fox Standard "Hidalgo de corazón". Excelsa "Un marido como tantos".

Todos los domingos a las 18.50: Gran sección cómica extraordinaria con 3 estrenos.

Los boleteros se benefician

Como estamos a fin de t emporada, entramos en plena racha de beneficios. Los boleteros de los populares salones "Gaumont" y "Smart" han fijado para el 20 y 23 del corriente respectivamente, la fecha de su función de beneficio. Con tal objeto están preparando un programa excelente.

En estos días lo daremos a conocer y no dudamos que el éxito les sonreirá, pues durante la temporada a fuer de alientos se han conquistado la simpatía de los habitués a los dos salones.

Lo que cuestan las películas y sus intérpretes

Entre las películas que han costado más dinero a sus productores, se cuenta "Una hija de los Dioses", que importó la friolera de un millón de dólares. La titulada "Thais", costó sólo 300.000.

Geraldina Farrar, por hacer el principal papel de "La doncella de Orleans", cobró nada menos que 100.000 dólares, y actualmente gana 10.000 por semana, o sean 250.000 dólares por año.

El que fué afamado tenor Enrique Caruso, firmó poco antes de morir, un contrato de 2.000.000 de dólares—¡dos millones! — para filmar seis películas.

Pero el contrato mejor remunerado, fué sin duda alguna, aquel famoso de Carlitos Chaplín. ¡Un millón de dólares por tres comedias!...

Como puede verse, en el mundo del cinematógrafo, ruedan los millones que da gusto.

Los estrenos de la semana

La Sociedad General Cinematográfica, anuncia para la semana que mañna se inicia, los siguientes estrenos:

"El día del rodeo", drama Royalty por Tos Dickson y Jane Wilson; "Arizona", reprise Artcraft por Douglas Fairbanks y Marjorie Daw; "Actualidades Gaumont", film natural; "Audacia, siempre audacia", del programa Artcraft, interpretada por Wallace Reid y Margaret Loomis; "La sombra del dandy", notable cine-drama por Muriel Catriche, Walter Miller y Harold Foshay; "Estancieros de ciudad", cómica Paramount por De Haven.

Estrenos de la Universal

En la semana que para la Universal comienzan los días miércoles, a los efectos de su programación, esta casa anuncia los siguientes estrenos a partir del día 21 del corriente.

"La suprema ley", 5 actos, Epecial Atraction, por Carmel Myers; "La colegiala amazona", 2 actos, Western Drama, por Eileen Sedgwick; "El heredero campestre", 2 actos, Century Comedy, protagonista, Harry Sweet; "Dinero arriesgado", 1 acto, Star Comedy; "Noticiario Semanal No. 47, 1 acto, International News; "La novia del pirata", 2 actos, episodio No. 1; "El rescato frustrado, 2 actos, episodio No. 2; "El secreto del mar", 2 actos, episodio No. 3.

Estos tres últimos son de la Universal Serial, "El sello de Satanás", protagonista, Eddie Polo.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Tiépolo y Calderón

Ganan los Premios General Alvear y Arenales

Ma Fifille y Cantador

Salen de perdedores

Resultados Generales

Con la base de los clásicos Alvear y Arenales, se llevó a cabo esta tarde, en el Hipódromo Argentino, la reunión anunciada la que se vió favorecida por un crecido número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Damos a continuación, como de costumbre, los resultados completos con totdas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no fueron de la partida Indiada y Punta Chica las que fueron reservadas por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

Los honores del favoritismo fueron condicándose la victoria con relativa facilidad.

Largado el lote en carrera se destacó en la punta La Favorita seguida a corta distancia de Ma Fifille y Sor Belén. Así corrieron sin otras alternativas hasta llegar al derecho donde Ma Fifille arremetió de firme conteniendo bien las atropelladas finales que le llevaran Sor Belén, White Face y Mina de Plata, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Colibri

$ 4500 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1	MA FIFILLE 54 kilos, por Méhari y Cocoa, del stud Sint Cloud; (entraineur: H. Almeyra), G. di Tomasi	13128	9679
2	Sor Belén 56, P. J. Ramíre	18795	11869
3	White Face 56, F. Arcuri	1624	966
4	Mina de Plata 56, R. A. Carabajal	4655	2614
5	Fleur du Mal 56, A. Quinteros	4410	2657
0	Queen Mary 56, S. Ruiz	1116	835
0	Chichona 56, E. Saavedra	3959	2814
0	Lady Tac 56, J. Fernández	1238	928
0	La Favorita 56, M. Acosta	11736	5747
0	Oferta 56, T. N. Fernández	482	583
		61148	38702

No corrieron: Sister Nancy y Sonsha.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 8.40 y 2.85; del 2o., $ 2.70; del 3o., $ 10.50.
Tiempo: 1'52" 4|5.

jeto, se adjudicó la victoria en un cantar.

Largados en buen momento, tomó el comando del lote Cantador, no cediendo en ningún momento su puesto, segundo venía Gaditano y el resto de los competidores corrían agrupados. Así corrieron hasta entrar al derecho donde Rintintín atropelló para conseguir el segundo puesto. Tercero fué Don Lauro y cuarto Plunger.

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	CANTADOR 56 kilos, por Val d'Or y Cantatriz, del stud E. C.; (entraineur: F. Rodríguez), P. J. Ramírez	19278	13003
2	Rintintín 56, R. Pelletier	11692	6543
3	Don Lauro 56, F. Arcuri	3194	1932
4	Plunger 56, R. V. Lanatti	1002	643
5	Dromeo 56, R. Rivero	375	366
0	Grand Couronné 56, M. Costa	13845	6284
0	Charmant 56, S. U. Morales	557	372
0	Ticholo 56, G. Greme	1273	737
0	Guaso 56, E. Saavedra	257	208
0	Bien 56, P. Ferrari	750	456
0	Sodabar 56, R. Rodríguez	8793	4320
0	Brasero 56, J. Bastías	2820	2008
0	Gaditano 56, T. N. Fernández	8414	4743
0	Minjón 56, R. V. Lanatti	1122	830
0	ilisteo 56, J. A. Verduri	140	151
		73502	42660

No corrieron: Yacanto, Niño Viejo y Nap.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o., $ 6.85 y 2.85; del 2o., $ 3.70; del 3o., $ 7.85.
Tiempo: 1'8" 3|5.

CUARTA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas ganadoras no bajaron a la lisa Indiada, Malquerid y Matchlight, que fueron reservadas para mejor oportunidad.

El favoritismo de la cátedra se inclinó hacia la hija de Old Man, Bigornia, la que respondiendo en un todo a este favoritismo adjudicóse el triunfo en magistral estilo.

Largadas las competidoras en buen momento se destacó en el puesto de peligro

Poderosa. Tercera finalizó Ostentadora y cuarta Talarila.

Premio Yesquero

$ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1	BIGORNIA 54 kilos, por Old Man y Brioche, del stud Petite Ecurie; (entraineur: J. Bentancour), R. Pelletier	33807	17874
2	Poderosa 54, S. Ruiz	7282	4219
3	Ostentadora 54, M. Lema	10198	6617
4	Talarila 54, R. A. Carabajal	3688	2155
5	Latita 54, D. Torterolo	7740	3989
0	Ida 54, F. Arcuri	6409	3848
0	Malberry 54, M. Coronel	1251	798
0	Palomita 52, T. Torrilla	3116	2247
0	Romería 54, R. V. Lanatti	7725	4514
0	Spécula (rodó) 54, P. Alvarez	1234	846
		82450	47107

No corrieron: Indiada, Malquerida y Matchlight.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.50; del 2o., $ 4.15; del 3o., $ 3.35.
Tiempo: 1'38" 4|5.

QUINTA CARRERA

En el premio General Alvear, uno de los premios clásicos que servían de base a la animada reunión de hoy no cumplieron su cita rGak, Impresión y Moloch por considerar sus respectivas ecuries que el encuentro no le era favorable.

Fué ungido gran favorito Tiépolo, quien respondiendo ampliamente a este favoritismo y confirmando ser un producto de positivos méritos se impuso con toda facilidad.

Largados los escasos competidores en carrera, Yesquero tomó la punta por el lado de afuera mientras el excelente hijo de Irigoyen, Tiépolo, que le seguía, corría por la mitad de la cancha, Cerrando la marcha y por el lado de los palos corría Caupí. Así corrieron hasta llegar a la altura del padodok donde Tiépolo pasó decididamente al frente rematándola bien. Segundo fué Yesquero y tercero y último Caupí.

Premio GENERAL ALVEAR

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1	TIEPOLO 55 kilos, por Irigoyen y Melisande, del stud Montiel; (entraineur D. Pianezzi), M. Lema	25393	—
2	Yesquero 59, D. Torterolo	16768	—
3	Caupí 55, M. Acosta	6253	—
		48414	—

No corrieron: Grak, Impresión y Moloch.
Ganada por 3 cuerpos: del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Dividendo: $ 3.45.
Tiempo: 59" 3|5.

SEXTA CARRERA

En sexto término tocó el turno al premio Arenales, en el cual rehusó solamente el encuentro Carlovingio, por no presentársele en un todo favorable la prueba.

El público hizo con todo acierto favorito a Calderón, quien haciendo honor a esa preferencia de que fué depositario, se impuso en magistral estilo.

Lanzados los competidores en carrera, cosa que el starter hizo en muy buena oportunidad se posesionó del puesto de peligro Calderón quien era escoltado por Pronóstico y Tesón corriendo última Ceci. Así corrieron hasta llegar al derecho dónde Pronóstico trató de aparearse a Calderón pero este lo despidió con facilidad para cruzar el disco con tres cuerpos de luz sobre su adversario. Tercero fué Tesón cuarta y última Ceci.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

PRIMERA CARRERA



Fresa gana fácil a Oriflamme, Doreen y Codiciosa que en ese orden la escoltan.

fiados a la pensionista del stud Gavilán, Presilla, la que no respondió a este favoritismo pues no figuró en el marcador.

Desde el vamos, la hija de Old Man, Fresa, se adueñó del comando del lote para llegar al disco en ganancia, adjudicándose el triunfo con toda holgura. Seguían a la puntera Oriflamme, Doreen y Bacanal, corriéndose todo el tiro de la prueba sin otras variantes, no siendo las atropelladas finales de Oriflamme, Doreen y Codiciosa, no pudiendo alcanzar a Fresa, y ocupando los puestos restantes del marcador.

Premio Fachinero

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	FRESA 53 kilos, por Old Man y Felicitas, del stud Petite Ecurie; (entraineur: J. Bentancour), R. Pelletier	11811	7219
2	Oriflamme 49, M. Acosta	3989	2733
3	Doreen 48, F. Arcuri	7532	5333
4	Codiciosa 51, R. A. Carabajal	3168	2083
5	La Payanca 48, M. Altamiranda	6931	5391
0	Cara Sucia 57, M. Coronel	3830	2339
0	Gran Colecta 49, R. Uriticochea	2778	1813
0	Fresilla 44, T. Torrilla	12764	8074
0	Mazorca 46, A. G. Boreán	998	793
0	Impresión 43, B. Echeverry	1776	1119
0	Bacanal 45, J. Fernández	1578	1262
0	Pimensouria 41, V. Cassaigne	659	504
		57814	38563

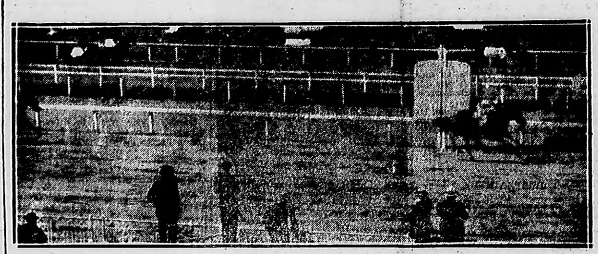
No corrieron: Indiada y Punta Chica.
Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 8.80 y 3.80; del 2o., $ 6.75; del 3o., $ 4.40.
Tiempo: 1'32".

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras no corrieron Sister Nancy y Sombra, por haber sido reservadas por su ecurie para otra pueba más favorable a sus medios.

El público hizo favorita a la pensionista del stud Ruiz D. M. la que sólo logró el segundo puesto; en segundo término fué cotizada Ma Fifille, la que respondió bien a sus partidarios adju-

SEGUNDA CARRERA



Ma Fifille se impone por escasa distancia sobre Sor oBlén, Tercera fué White Fare y cuarta Mian de Plata.

TERCERA CARRERA

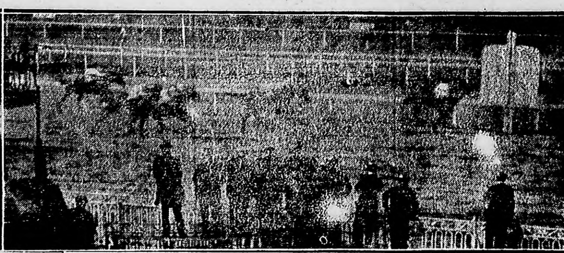
En el premio Moloch, base de la tercera carrera, no cumplieron su cita Yacanto, Nipo Viejo y Nap, por no presentársele favorable la prueba.

El favoritismo en el beeting se inclinó hacia el pensionista del stud E. C., Cantador, el que respondiendo ampliamente a la confianza de que fuera ob-

Bigornia, seguida a corta distancia de Lotita, Talarila y Palomita, más atrás venían Poderosa y Romeña. Así corrieron hasta llegar a los dos codos, donde Romeña en rápidos avances logró colocarse segunda, pero en el derecho surgió del fondo Ostentadora, para ponerse a la cabeza del lote y cuando ya parecía imbatible reaccionó la favorita, para pasar al frente y contener la carga final que le llevara,

Primeros	100	metros	6"	3|5
"	200	"	12"	3|5
"	300	"	18"	3|5
"	400	"	24"	1|5
"	500	"	30"	1|5
"	600	"	36"	1|5
"	800	"	47"	4|5
"	900	"	53"	4|5
"	1000	"	1'	
"	1400	"	1'24"	1|5

TERCERA CARRERA



Cantador, Retintín, Don Lauro y Plunger ocupan en ese orden los puestos del marcador.

Premio ARENALES

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	CALDERON, por Pipiolo y Czarina, del stud Libertad; (entraineur: N. Moreno), M. Acosta	36812	—
2	Pronóstico 54, D. Torterolo	9165	—
3	Tesón 59, S. Ruiz	10897	—
4	Ceci 51, C. Fenucci	1039	—
		57913	—

No corrió: Carlovingio.
Ganad por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: $ 2.35.
Tiempo: 1'37" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Caricato

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	HIJO MIO, por Saint Wolf e Hippia, del stud Felicidad; (entraineur: G. Larrosa), A. Grassi	24833	7050
2	Jacobín 50, F. Arcuri	15298	4938
3	Point du Jour 47, J. Fernández	27468	9012
4	Berenjenal 52, E. Ruiz	15251	4472
5	Desterro 48, M. Acosta	8733	2848
		91603	28290

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 6.65 y 3.90; del 2o., $ 4.70.
Tiempo: 1'37" 1|5.
No corrieron: Langostín y Tifón.

OCTAVA CARRERA

Premio Fantasio

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

GUILBERT, P. Ferrari	[illegible]	[illegible]
Diantre, M. Acosta	[illegible]	[illegible]
Muley, F. Arcuri	[illegible]	13984
Micmac, A. G. Boreán	[illegible]	7149
Brujo, J. di Tomasi	(con Guilbert)	
El Conde, T. Torrilla	[illegible]	4502
Lady Ada, S. U. Morales	[illegible]	532
Tours 55, M. Lema	[illegible]	972
Sonámbulo, R. Pelletier	[illegible]	[illegible]
Ranquelino, J. Fernández	[illegible]	[illegible]
	108172	42814

Dividendo: del 1o. 15.65 y 6.95; del 2o. 4.05; del 3o. 2.70.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'38" 1|5.
No co[illegible] bá y Cyrene.

MA FIFILLE

Méhari	Ajax	Flying Fox
		Amie
	Lucie	Melton
		Livie
Cocoa	Simonside	Saint Simon
		Daisy Chain
	Heroica	Acherón
		Pampa

CANTADOR

Val d'Or	Flying Fox	Orme
		Vampire
	Wandora	Bruce
		Windfall
Cantatriz	The Whirlpool	Ayrshire
		Weir
	Bayadera	Batt
		Mostaza

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

PREMIO INDECISO

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salva su entrada

Distancia 1800 metros

1	GALANTIN 57, P. Orcajada	475	264
2	Pick Pocket 57, A. Falcetti	412	287
3	Fulgente 57, G. Leiva	675	384
4	Alfonso XIII 54, R. Raymundo	105	105
0	Fil d'Acier 57, J. Ger	371	232
0	Royal Star 54, J. Dolán	73	39
0	Avellaneda 54, S. Guastavino	44	29
0	Vale Cuatro 54, O. González	133	83
0	Pasaporte 54, F. Torres	46	38
		2334	1603

No corrieron: Naranjada y Argonauta.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 10.60 y 3.20; del 2o. 3.10; del 3o. 2.20.
Entraineur: A. Dellagiovanna.
Tiempo: 1'56" 1|2.

PREMIO INDIA BLANCA

$ 1800 a la 1a., 1800 a la 2a. y la 3a. salva su entrada

Distancia 1800 metros

1	LITTLE DOOLY 56, M. Ojeda	708	235
2	Fille du Pays 56, P. Cuchinelli	876	285
3	Mal Tiempo 56, A. Falcetti	1008	449
4	Ballarina 56, R. Raymundo	205	119
0	Campechana 56, M. Etchechurry	247	123
0	Duvre 56, M. Ibarra	662	295
0	Violeta Colorada 56, O. González	218	108
		2952	1614

Corrieron todos.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 10. y 5.90; del 2o. 5.20.
Tiempo: 1'24" 1|5.
Entraineur: F. Bazterrica.

PREMIO INDIRECTA

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salva su entrada

Distancia 1400 metros

1	LORD CECIL 56, J. Dolan	962	603
2	Pretty Red 56, A. Falcetti	406	254
3	Banquero 56, M. Vignatti	575	277
4	Fanático II 56, M. Etchechurry	474	213
[illegible]	[illegible] 56, R. Raymundo	266	137
0	Obús 56, P. Orcajada	1226	523
0	Colmo 56, P. Cuchinelli	501	250
0	Gavier 56, S. Guastavino	134	95
0	Lentuna 56, G. Leiva	65	69
		4609	2419

No corrieron: Sangre Noble y Pitre.
Ganada por 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 8.60 y 3.10; del 2o. 4.70; del 2o. 4.50.
Tiempo: 1'30" 1|2.
Entraineur: C. J. Zemba.

PREMIO INDU

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salva su entrada

Distancia 1200 metros

1	Telilla 52, R. Raymundo	912	403
2	Fedora 55, V. Palmieri	780	290
3	Ukase 54, M. Romero	1405	557
4	Prisca 52, M. Vignatti	260	147
0	Festivo 57, A. Falcetti	758	253
0	Don Jaime 54, S. Guastavino	256	146
0	Criolla Pura 53, R. Peña	695	283
		5066	2075

No corrieron: Kintaró, El Palenque y Pick Pocket.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 9.90 y 4.90; del 2o. 6.00.
Tiempo: 1'21" 1|2.
Entraineur: J. Soler.

PREMIO INDUCTORA

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salva su entrada

Distancia 1500 metros

1	MASCOTON 57, A. Falcetti	384	226
2	Peribebuy 45, R. Peña	829	402
3	Aquelarre 50, S. Guastavino	1323	523
4	Esculapio 56, J. Ger	446	243
0	Serrano 59, M. Ojeda	600	264
0	Lady Valle 53, P. Cuchinelli	626	349
0	Kakay 53, O. González	228	107
0	La Boheme 52, R. Raymundo	102	81
0	Basilisco 48, V. Palmieri	639	333
0	La Iberia 44, M. Torres	68	47
0	Invierno 43, J. Casás	103	70
		5348	2722

No corrieron: Litógrafo, Mederic, Rodador, Mimoso y Bedel.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 25.00 y 5.60; del 2o. 4.00; del 3o. 3.70.
Tiempo: 1'35" 1|5.
Entraineur: J. R. de la Cruz.

PREMIO INFIEL

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salva su entrada

1	SUSIE 55, M. Ibarra	1277	600
2	Mostrador 54, A. Adoué	213	126
3	Mary Pickford 55, V. Palmieri	475	278
4	El Malacate 57, A. Cotrofe	1230	429
0	Marol 57, M. Romero	502	267
0	Tablada 52, P. Cuchinelli	257	116
0	Molitona 55, M. Vignatti	482	224
0	Olfato 54, S. Greme	307	284
0	Almagro 54, S. Torres	59	41
0	Durbar 54, A. Lanna	40	25
0	Patadita 52, S. Guastavino	38	46
		5255	2500

No corrieron: Mimoso, Step Lively, Perybebuy, Mazuma y Pompón.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o., $ 7.40 y 3.30; del 2o., $ 8.70; del 3o., $ 4.90.
Tiempo: 1'29" 1|5.
Entraineur S. Roygt.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Ojo, (G. Gajía), $ 10.10 y 3.95.
2 Minotauro, $ 4.30.
3 Encarador, $ 8.80.

SEGUNDA CARRERA

1 Liber (A. Medina), $ 6.75 y 3.10.
2 Point d'Or, $ 6.20.
3 Mesaraña, $ 6.30.

TERCERA CARRERA

1o. Lumiere (T. Rodríguez) $ 4,15 y 2,75.
2o. Lip Labor, 3.30. $

CUARTA CARRERA

1o. Eslabón (F. T. Rodríguez) 6.25.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Armisticе III (A. Batista), $ 24.35 y 11.40.
2 Colo, $ 10.40.

SEGUNDA CARRERA

1 Moley (M. de Biasé), $ 35 y 7.30.
2 Cargal, $ 2.55.
3 Bete Noir, $ 6.05.

TERCERA CARRERA

1 Charleroi (A. Pérez), $ 48.20 y 12.35.
2 Luchador, $ 4.35.
3 Armisticio, $ 8.85.

CUARTA CARRERA

1 La Carabela (A. Batista), $ 5.55.

QUINTA CARRERA

1 Patagás (J. Leguisamo), 5.90 y 3.30.
2 Peñasco, 3.05.



El clásico del domingo

ULTIMO DE LA TEMPORADA

Premio Clausura

Distancia: 2200 metros.

[illegible]	59	Grak	53
Brujo	56	Citoyen	50
Calderón	56	Máuser	50
Ranquelino	53		

Hipódromo de Temperley

Resultados de hoy

PRIMERA CARRERA

1 Victorine (E. Caballero), $ 33.75 y 7.20.
2 Quickness, 4.25.
3 Black Coock, 5.70.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'10".

SEGUNDA CARRERA

1 Locatelli (D. Fernández), $ 10.60 y 3.35.
2 Mazurka, $ 5.50.
3 Pancholds Willie, $ 3.35.
4 Random Shot, $ 4.25.
Ganada por 1 cabeza en 1'15" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 Zuloaga, (J. Raggio), $ 33.35 y 5.30.
2 La Storchio, $ 4.60.
3 Taine, $ 3.15.
4 Murciélago II, $ 6.45.
Ganada por 2 cuerpos en 1'4".

CUARTA CARRERA

1 Espinoso (S. Pintado), $ 11.05 y 3.65.
2 Maldito Tango, $ 3.65.
3 Nelumbo, $ 3.30.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'15".

QUINTA CARRERA

1 Boa (S. Acosta), $ 9.55 y 3.35.
2 Parnassienne $ 3.30.
3 Rojero, $ 6.20.
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'31".

SEXTA CARRERA

1 Abuelita (D. Navas), $ 3.95 y 3.30.
2 Newmoon, $ 5.65.
Ganada por varios cuerpos en 1'22".
1 Prise (J. Iberra), $ 29.30 y 6.90.
2 Mistletoe, $ 4.50.
3 Gárgola, $ 4.25.
Ganada por 1 cuerpo en 1'14".

Hipódromo de San Martín

Resultados de hoy

PRIMERA CARRERA

1 BAG PIPER 50 ks., A. Aguilera (ap.)	374	225
2 Chelina 52, R. Sánchez	781	658
3 Kilowatt 52, N. Olmos	422	425
4 Broquel 50, J. Arlandini	241	199
0 Ituyá 57, J. E. Rodríguez	1032	435
0 Armonioso 51, A. Fernández	20	25
0 La Cigarrona 51, J. Pierri	124	91
Alfanje 46, M. Pugliesi (ap.)	14	21
0 Alfange 46, M. Pugliesi (ap.)	6	11
0 Cruz Diablo 45, P. de la Cruz (ap.)	14	21
0 Mollie 48, P. Lucetti	202	155
0 Belgique 43, J. Canal (ap.)	194	211
	3410	2456

No corrieron: Vuhugit, Jornalero, Genovesa, Leicester y Nonga.
Dividendo: del 1o. $ 16.40 y 4.65; del 2o. 2.90; del 3o. 3.40.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 MAUBEGE 47 ks., U. Burgos (ap.)	2514	749
2 Buena Fe 50, N. Olmos	1094	465
3 Marjolaine 53, R. Sánchez	153	[illegible]
4 Nonga 50, M. Fernández (ap.)	180	128
0 Old Flir 53, F. Carrioni (ap.)	386	198
0 Escitia 53, P. Lencetti	124	78
	4451	1739

No corrieron: Molinera, Gravity, Misera e India Blanca.
Dividendo: del 1o., $ 3.20 y 2.45; del 2o. 2.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 FLYNG FRENCH 46 ks. P. Ibarra	802	427
2 Chonguito 50, A. Aguilera. (ap.)	776	432
3 My Victory 49, P. Lencetti	1248	571
4 Musmon 50, N. Olmos	1037	602
0 Katy Doyle 53, J. M. Pena	1661	548
0 Lules 42, P. de la Cruz (ap.)	612	422
0 Cohetero 42, E. Lema (ap.)	103	85
	6233	3087

No corrieron: Quinette, Triplepatte, Remolcador y Buena Fe.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 14.10 y 6.50; del 2o. $ 6.45.
Tiempo: 1' 1" 1|5.

CUARTA CARRERA

1 LIBERA 50, U. Burgos (ap.)	170	156
2 Traube 51, A. Aguilera ap.)	478	280
3 Gral. Pershing 55, P. Ibarra	3207	1356
4 Tremendo 49, M. Góngora (ap.)	374	234
0 Dniester 55, J. M. Pena	1154	568
0 Facio 55, J. Di Palma	52	47
0 Baturra 53, D. Nápoli	14	21
0 Agata 53, F. Carrioni (ap)	46	51
0 Puchu 50, R. Vázquez (ap.)	689	563
0 Medoc 50, E. Neroni	25	19
0 San Giusto 52, J. Arlandini	17	18
0 Albur 52, V. L. Pérez	41	38
0 Burba 50, N. Olmos	411	339
0 Resuelta 50, R. Martínez	204	141
0 Morismona 51, F. García (ap.)	36	27
	6933	3858

No corrieron: Sweet, Caracolillo, Varonil, Per Mí, Osa Mayor.
Dividendo: del 1o. $ 73.40 y 9.20; del 2o. 6; del 3o. 2.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

QUINTA CARRERA

1 MARBAK 49, J. Canal	3260	706
2 Quintuay 41, M. Gángora	3001	911
3 Ruin 45, P. de la Cruz	160	104
4 Peringote 49, P. Ibarra	209	111
0 Epsom 56, A. Aguilera	654	190
0 Ñandú 50, J. M. Pena	206	128
0 Tableau 45, O. Morales	818	419
	7358	2569

No corrieron: Mi Regalón, Triplepatte, Zuccarelli, Maxwell y Volunteer.
Dividendo: del 1o. $ 4.05 y 3; del 2o. 2.75.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'28".

Lo que dió anoche en el Real Carlos

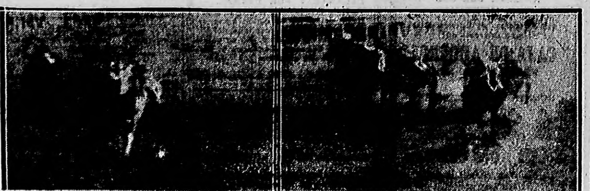
Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	35	19	—	—	8	19	—
16	—	—	2	36	—	—	8
—	22	9	—	—	2	—	4
—	28	9	—	25	—	—	6
—	6	23	—	—	6	23	—
—	26	—	33	—	29	12	—
—	17	—	24	—	4	—	11
1	—	—	26	—	29	—	13
—	20	9	—	—	22	—	2
—	26	3	—	—	20	5	—
3	—	5	—	—	31	—	31
—	28	36	—	—	20	7	—
1	—	21	—	34	—	3	—
—	24	CERO		5	—	19	—
CERO		32	—	5	—	—	20
—	8	CERO		—	20	25	—
3	—	12	—	—	35	—	24
—	17	9	—	18	—	14	—
3	—	—	11	—	8	—	2
—	6	3	—	34	—	—	33
—	24	—	4	—	31	19	—
—	24	—	15	—	8	7	—
21	—	—	8	23	—	—	26
25	—	—	11	—	2	—	22
32	—	5	—	25	—	9	—
—	17	—	20	CERO		—	4
8	—	5	—	36	—	16	—
23	—	—	26	9	—	14	—
30	—	—	17	14	—	—	33
—	31	—	28	—	8	19	—
1	—	—	13	—	24	—	24
13	—	—	20	13	—	34	—
—	35	14	—	—	20	36	—
21	—	21	—	—	29	—	24
—	15	—	4	9	—	—	33
36	—	—	24	—	24	36	—
12	—	—	2	—	33	3	—
25	—	—	33	23	—	CERO	
7	—	—	22	34	—	—	15
—	33	19	—	—	6	CERO	
—	28	—	20	34	—	5	—
—	31	36	—	19	—	25	—
27	—	—	11	—	6	25	—
—	4	—	22	—	22	—	33
—	13	—	28	—	31	—	26
—	24	—	29	—	11	—	28
—	15	—	24	7	—	—	22
5	—	28	—	—	24	34	—
32	—	—	28	7	—	—	15
—	11	32	—	—	24	36	—
21	—	23	—	—	2	21	—
5	—	—	17	9	—	18	—
—	31	—	28	32	—	—	26
—	6	—	24	—	32	—	29
16	—	9	—	32	—	—	26
20	—	32	—	—	29	23	—
27	—	23	—	16	—	—	35
—	4	—	33	—	26	—	28
7	—	—	20	9	—	—	10
—	17	21	—	—	31	27	—
—	8	12	—	13	—	32	—
34	—	—	20	27	—	—	28
—	11	—	6	—	4	FINAL	
—	28	—	20				

PRIMERA CARRERA — **SEGUNDA CARRERA**



1o. Bag Piper, 2o. Chelina, 3o. Kilowatt, 4o. Broquel. — 1o. Maubége, 2o. Buena eF, 3o. Marjolaine, 4o. Nonga.

TERCERA CARRERA — **CUARTA CARRERA**



1o. Flyng rFench, 2o. Chonguito, 3o. My Victory, 4o. Musmon — 1o. Lobera, 2o. Traube, 2o. Gral. Persing 4o. Tremendo.

SEXTA CARRERA

1 PTE. CHOUETTE, 47 ks., J. Canal (ap.)	925	271
2 Maxwell 56, R. Martínez	4072	871
3 Trumpeter 50, J. Arlandini	253	93
4 Metz 56, J. Pierri	676	280
0 Heligoland 47, P. de la Cruz (ap.)	869	317
	6795	1832

No corrieron: Tabernero, Príncipe Negro, Montañés, Bag Piper y Leicester.
Dividendo: del 1o. $ 13.20 y 3.85; del 2o. 2.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

1 WHITE PEARL 46 ks. P. Ibarra	2428	688
1 INTEGRO 47, P. Lencetti	1677	406
2 Encas 51, R. Sánchez	1121	396
3 Sabatina 6, R. Martín	1096	396
4 Melevor 56, R. Martínez	449	62
	6771	1894

No corrieron: Steam, Chelina, Crampón, Negocio, Fighter, Per Mé, Traube, Gold Powder, Lamento, Armonioso y La Cigarrona.
Divinedo: de White Pear $ 2.80 y 3.05; de Integro, 3.20; del 2o. 3.60.

RESOLUCIONES DE LA COMISION DE CARRERAS

Fué multado con 50 pesos el Jockey

QUINTA CARRERA



1o. Marbak, 2o. Quintuay, 3o. Ruin, 4o. Porintota

J. Rodríguez por no exigir al caballo a largar en la 7a. carrera.
Ituyá. Con 20 pesos el jockey F. Carreone por orden del starter. Con $ 50 el jockey M. Fernández, por no exigir al cabalol Reve Fleur en la 4a. carrera.
Los jockeys R. Martín y R. Martínez un mes de suspensión por negarse

La delegación de los cronistas

En contestación a una nota del Jockey Club uruguayo, la Asociación de Cronistas ha dirigido al señor Serrato la siguiente respuesta:

"Señor presidente del Jockey Club de Montevideo, ingeniero José Serrato.

De mi más distinguida consideración. — Me es muy grato manifestar a usted que la resolución de la comisión directiva de esa prestigiosa institución expresada en su atenta nota de fecha 7 del corriente, ha sido interpretada por esta asociación como una prueba más de la tradicional cortesía del Jockey Club de Montevideo, y el deseo de ratificar ampliamente su amistad con la prensa argentina.

Espero, señor presidente, poderle reiterar personalmente el agradecimiento que le anticipo por la afectuosa y gentilísima acogida que usted ha tenido a bien dispensar a la noticia de nuestra próxima vista a la república hermana y la muy apreciable cooperación que nos ofrece para el mejor éxito de la misión que se nos ha confiado ante los cronistas del turf uruguayo. — Saluda muy atentamente. —*Agustín Proasi*, presidente; *Ives Quaglino*, secretario general."

Ha quedado resuelto que la delegación parta hacia Montevideo en dos turnos. El 4 de enero a la noche se embarcarán los señores Proasi, Claver y Lanata y el día 5 los señores García Velol y Quaglino que, si el estado del tiempo lo permite, cruzarán el estuario en aeroplano.

Turf uruguayo

EJERCICIOS DE AYER

ALDEANO

El crack del stud Don Alfonso, fué sometido a un trabajo sobre mil metros, bastante fuerte, en el que se portó satisfactoriamente.

El hijo de Yago II piloteado por Montero y a la par de Floro Azul, con Rivero, lo dejó tomar ventaja, para apurar recién en los 300 metros finales y ganarle por cuerpo y medio.

Marcó en ese tiro 1'1" 1|5 con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 200 metros—12" 2|5
" 800 " —49" 2|5
Ultimos 800 " —48" 4|5
" 300 " —17" 4|5

CAID

Maschio tiene a su pensionista como un bronce, y aguarda confiadamente la ocasión de presentarlo nuevamente en público.

Caid, fué floreado suavemente en la pista chica por Silveira. El trabajo fué muy bueno, ya que sin exigencias cubrió la referida distancia en 2'47".

Los tiempos finales fueron estos:

Ultimos 2200 metros—2'26" 3|5
" 1600 " —1'45"
" 1000 " —1' 3 4|5
" 800 " — 50 1|5
" 200 " — 13" 1|5

NO HAY CASO DE YUNTA

Se ha dado en creer que los animales traídos de Palermo para intervenir en las grandes carreras próximas, y que se alojan en studs de ésta, correrán en pareja con los pupilos de las últimas en caso de que se anoten juntos, por aquello de que "se venderán como uno solo los caballos cuidados en la misma caballeriza aunque estén a cargo de distinto cuidador y pertenezcan a distintos propietarios."

Pero el caso fué previsto hace tiempo por las autoridades hípicas, ya que el 30 de diciembre de 1919 se incorporó al artículo 117 del Reglamento, lo que sigue:

"Cuando se tratara de caballos que están de tránsito o que han sido traídos del extranjero para tomar parte en las reuniones extraordinarias o en determinada carrera del año, no les será aplicada la disposición del art. 171 en cuanto se refiera al caso de cuidarse en la misma caballeriza de otro caballo anotado en igual carrera."

Por lo tanto, ni Misterio correrá en pareja con Garrotín en el clásico Debernardis ni sucederá eso en otros casos parecidos que pueden presentarse.

(De "El Telégrafo", Montevideo)

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Programa del próximo domingo

Premio Trifle, 1700 metros — Furiatal, Basilisco, Timonel, Carabinier, Roble, Wampa, De Mi Flor, El Dormido, Atlanta, Boy Scout, Mulato, Ceci, El Bomba.

Premio Last Reason, 1600 metros — Ma Fifille, Estagirita, White Face, Ma Petite Reine, La Favorita, Americana, Negra Linda, Fragancia, Fleur du Mal, Gelata, Lady Tac, Palaciana, Sister Nancy, Mina de Plata, Sonsha, Frenética.

Premio Farol, 1800 metros — Tala, El Héroe, Gallardo II, Pickle, Nap, Reimo, El Cachorro, Ofidio II, Ladrillazo, Arrosin, Rumor, Arador, Picheuta, Sablazo.

Premio Datilero, 1100 metros — Pacú, Ostentadora, Raffetto, Matchlight, Aimone, Musulmán, Soguita, Impresión, Tartarín, Don Domingo, Malberry, Zás, Chile, Radamanto, Malquerida, Gran Sujeto, Valtaigne, Vea Vea, Spécula.

Premio Moloch, 1800 metros — Sonámbulo, Carlovingio, Micmac, Desterro, Morfeo, Tifón, Point du Jour, Girasol, Muley, Cyrene, Amarrete II, Nudo, Narcótico, Tabobá.

Premio Corot, 1500 metros — Codiciosa, Royal Admiral, Pronóstico, Carta Blanca, Utrecht, Matto Grosso, Evil Eye, Carlovingio, Desterro, Morfeo, Triptas, Tifón, Point du Jour, Pombiquet, Don't, Cylleval.

Premio Tingel, 2500 metros — Sonámbulo, Cunumí, Brujo, Diantre, Tingel, Micmac, Apoliyao, Muley, Ranquelino, Cyrene, Surí, Guilbert, Tabobá.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

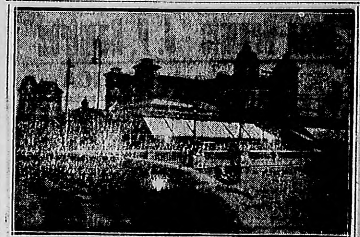
7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch, no corre.
Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA



Remates judiciales

Guerrico & Williams

JUDICIAL. — DORMITORIO NOGAL, juego comedor id., sillas, juego sala, etc.

El Lunes 19 de Diciembre a las 15, en Carlos Pellegrini 1042. Orden del señor Juez Dr. Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Del Castillo Quesada, en los autos sucesorios de Da. Alcobendas Monserrat. — Comisión 10 o|o. — Guerrico y Williams.

G. G. GROSSO

OFICINA DE TIERRAS

JUDICIAL. — ALVAREZ THOMAS 274 entre G. Newbery y Leones. Buena casa habitación compuesta de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño. Construcción en cal, con carpintería de cedro, pisos de tea y mosáicos, cielos rasos de yeso, etc. Mide 8.66 mts. de frente, 8.85 en el contrafrente, 24.22 mts. en el costado E. y 26.60 en el del O, lo que forma una superficie de 220.05 mts. cuadrados. Base $ 7 000 o sea las dos terceras partes de su tasación. Remataré

El Domingo 18 de Diciembre a las 15 horas en la misma. Orden del señor juez de primera instancia doctor Fernando Colombres, secretaría del señor Manuel C. Olmos en el juicio ab-intestaota de don Adolfo Sacramento. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes, Sarmiento 538. — G. G. Grosso.

v.|18|12|921.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2256, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 3 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 18.52 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre a las 17.15 y 17.45, respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli. 8 o|o de seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|31|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vásquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921, — **Manuel Bereterville**, secretario.

v.|26|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanasso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paradisini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Barnaldo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Estarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la **Estancia "San Carlos"**, situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don **César A. Campos**, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recaroy**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|2|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Carlos A. Fernández y Cía.** ha quedado disuelta por escritura de fecha 17 del corriente ante el escribano Carlos R. Duncan. — Buenos Aires, noviembre 28 de 1921. — **Santo S. Faré**, secretario. (Hay un sello).

v.|9|12|921.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Fasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Fiero Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor **Félix Martín y Herrera**, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Rafael Velasco** (hijo), el siguiente auto:

Buenos Aires, noviembre 30 de 1921. Autos y vistos: Por presentado y constituído el domicilio indicado. Atento a lo solicitado, declárase en estado de quiebra a **Rafael Velasco** (hijo). Nómbrase contador a don Juan F. Estrabau, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en ese acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la fecha, líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal: intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden: se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido: líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 22 del entrante mes, a las 15. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. — Rep. la foja: — **F. Martín y Herrera**; ante mí: **L. M. Sabatier**, secretario. — Oficinas Palacio de Justicia, 4o. piso. — Buenos Aires, diciembre 12 de 1921.

v.|19|12|921.